الكواكب

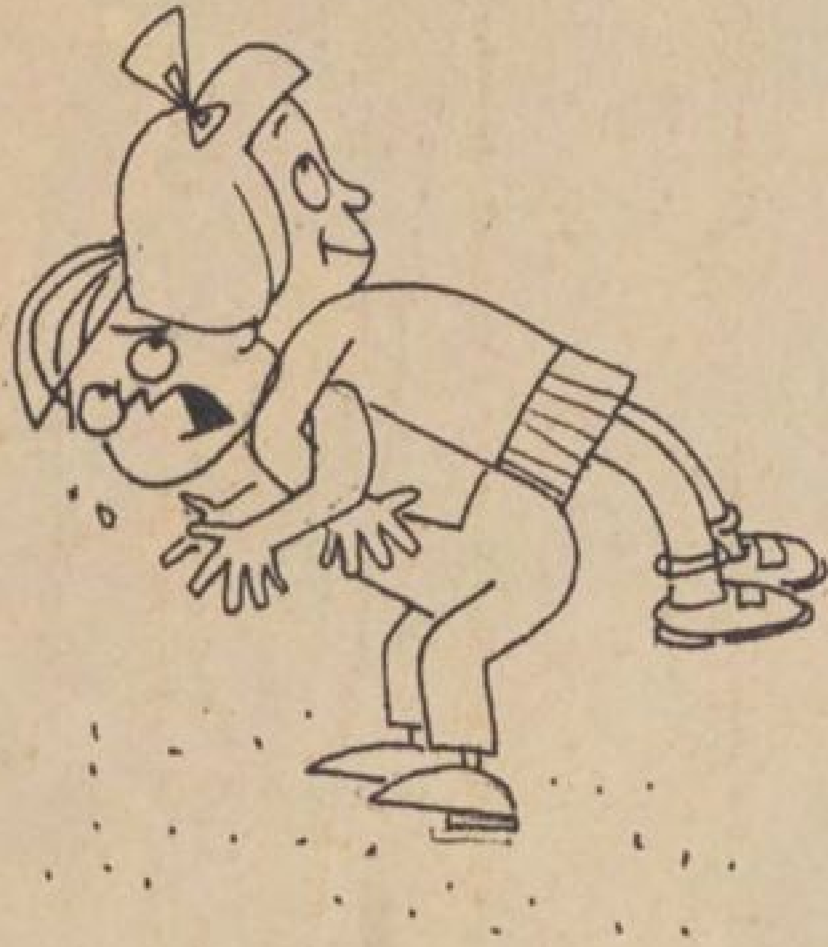
العدد ٨٧٣ - ٢٣ أبريل ١٩٦٨ - ٥٠ مليمًا



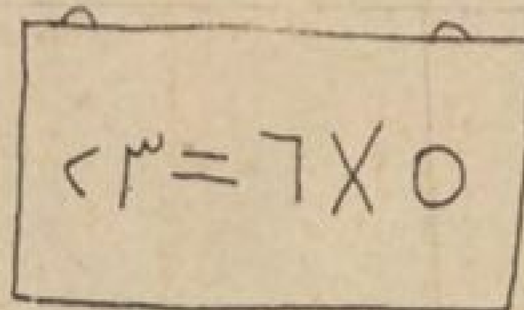
- هذه هي فاتن حمامة .. بعد عودتها من باريس!
- صرخة إلى وزير الثقافة من أجل فنانة يهددها الجوع!
- هويدا .. بنت صباح تنافسها على الشهرة!
- ٦٠ أغاني .. عمرها ٦٠ سنة!

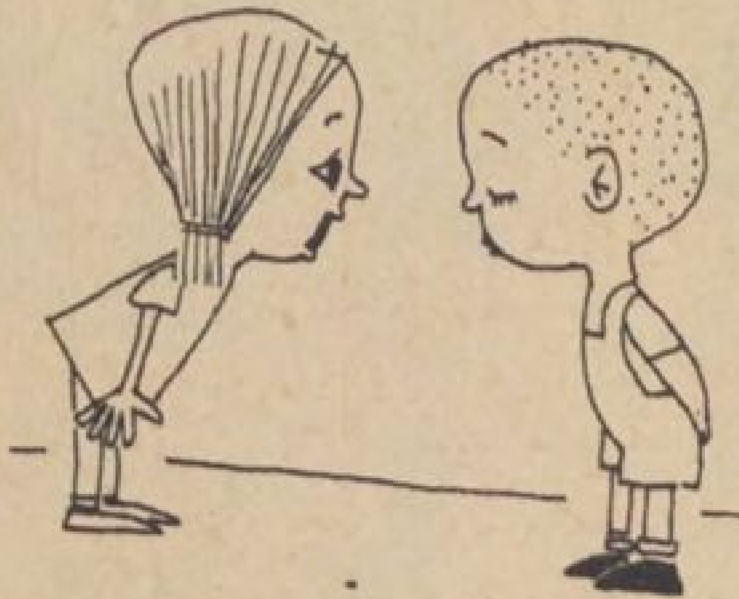
تفانين
بهجت

تعبيرات سينمائية

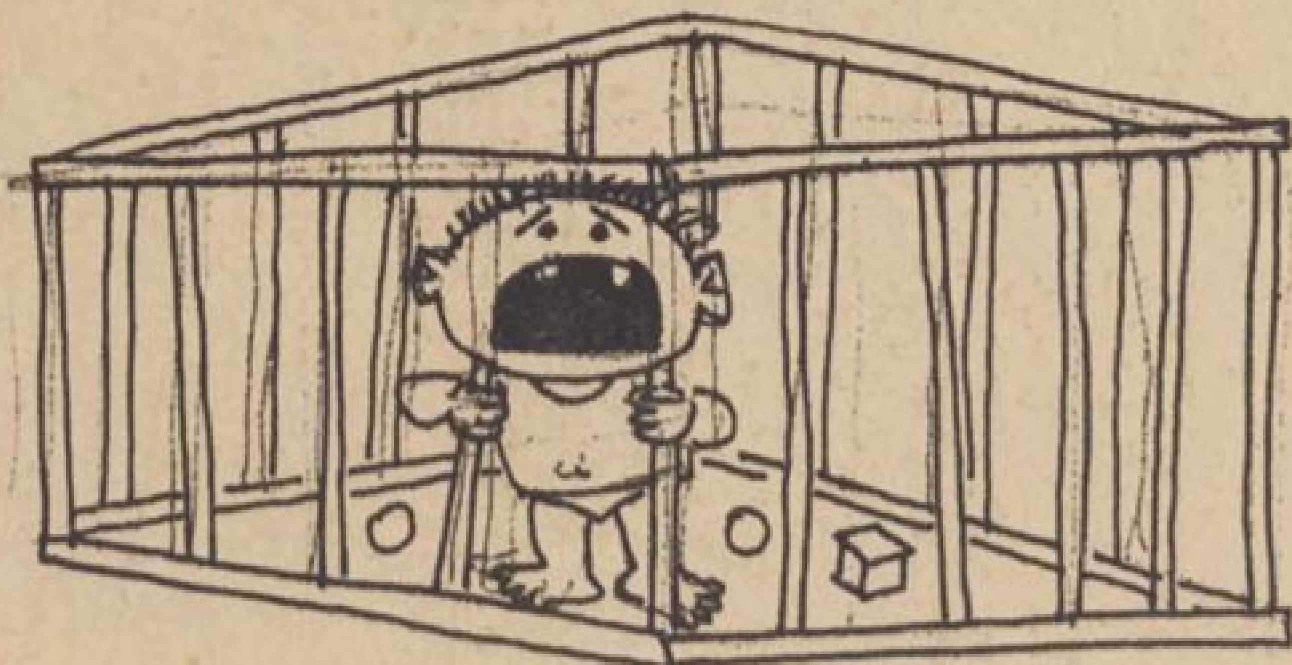


شايفه القمر يا ليلى

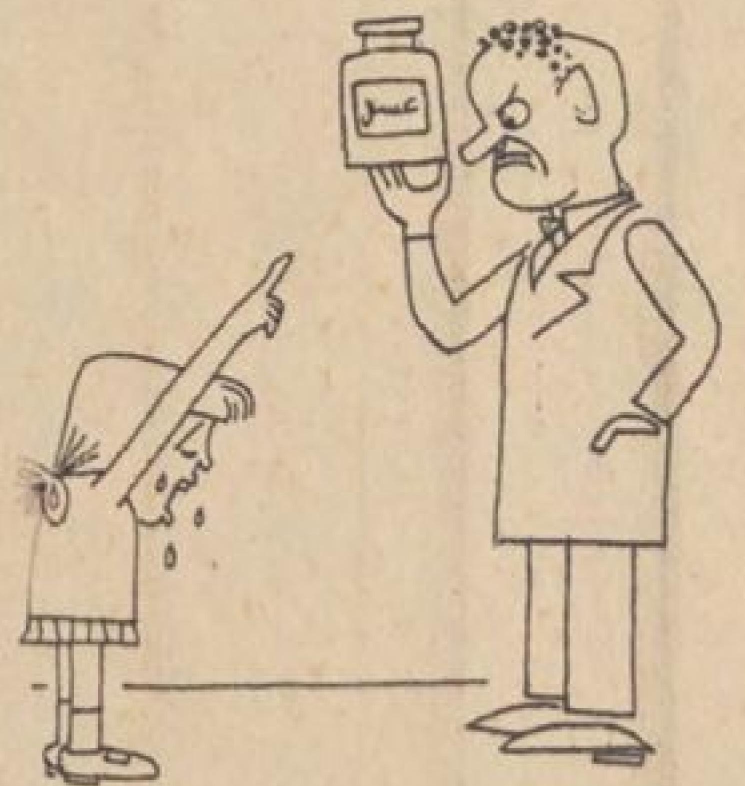




انت لازم تصلح غلطتك



مظلوم يا عالم مظلوم !!



باحبه يا بابا

معنى الجواز الدبلوماسي في حقيبة أم كلثوم



أم كلثوم كوكب الشرق وفنانة الشعب الاولى ، اصبحت الان تحمل جواز سفر دبلوماسي . اصبحت فعلا سفيرة للفن العربي اسما وفعلا . بهذا الجواز اصبحت أم كلثوم تتمتع بالحصانة الدبلوماسية . .

●

أصدر هذا القرار **السيد شعراوى جمعة وزير الداخلية** بما تخوله له المادة ٣ من القرار ٦٣ لسنة ١٩٥٩ ، الذى ينص على منح وزير الداخلية سلطة منح جواز سفر دبلوماسي اوخاص للمواطنين الذين لهم اوضاع خاصة . وفعلا تم الاتصال بادارة المراسم بوزارة الخارجية لاستخراج هذا الجواز الدبلوماسي وانتهت كل الاجراءات فى دقائق ، وقام مندوب من مصلحة الجوازات والهجرة يوم الاحد الماضى وتسلم الجواز من ادارة المراسم وسلم الجواز للسيدة أم كلثوم وسافرت به الى الكويت ، وبذلك تكون ام كلثوم اول فنانة في الشرق العربى تحمل جواز سفر دبلوماسي .

ويقول **العقيد لبيب بدوى** مدير الشئون العامة بوزارة الداخلية : ان السيدة ام كلثوم تشارك في الاعمال القومية واعمال المجهود الحربى بصورة تشرف كل عربى ، كما أن ايرادات حفلاتها في الداخل والخارج تخصص لاغراض المجهود الحربى .. وقد كثرت رحلاتها الى الخارج في الايام الاخيرة .. فلماذا اذن تسافر بجواز سفر عادى .. وهى تقوم بهذا المجهود العظيم ؟ ..

ولذلك رأى السيد وزير الداخلية منح السيدة ام كلثوم جواز سفر دبلوماسي ، تكريما لها وتقديرا لخدماتها الوطنية الكبيرة .

أما السيد **اللواء فتحى القاضى** وكيل مصلحة الجوازات والهجرة والجنسية فيقول : أن جواز السفر الدبلوماسي لا يمنح الا لرئيس الجمهورية ونواب رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الامة ورئيس الوزراء والوزراء ورؤساء الجمهورية السابقين ، ومستشارى رئيس الجمهورية والحائزين على قلادة النيل من مواطنى الجمهورية العربية المتحدة والسفراء والعاملين في السلك السياسى . **وحامل هذا الجواز لا يخضع لانظمة اقامة الاجانب في الدول التى يسافر اليها مثل ضرورة قيامه بالتسجيل او الاخطار عن محل اقامته او تغييره ، كما انه يتمتع بالحصانة الدبلوماسية ، وكذلك الاعفاء من بعض التاشيرات ، علاوة على ان هذا الجواز يشعر بان حامله من ذوى المكانة . ويتمتع ايضا حامل هذا الجواز بالاعفاءات الجمركية الممنوحة للدبلوماسيين !**

ويستطرد اللواء فتحى القاضى قائلا : ونحن نعتبر السيدة ام كلثوم سفيرة لنا ، ويجب أن تتمتع بما يتمتع به السفراء في الخارج ، ونقدم لها التسهيلات والخدمات التى تساعد على ابراز مكانتها في العالم العربى . فكان هذا الجواز الذى اشار به السيد وزير الداخلية ، والذى يعتبر اقل تقدير لهذه الفنانة العظيمة .

مؤسسة فنون المسرح قررت احداث تغييرات كبيرة في فرقها وسياستها استعدادا للموسم القادم اصبحت المؤسسة تشرف الآن على اربع فرق درامية الى جانب الفرق الاستعراضية والموسيقية. ستتعاون المؤسسة مع الثقافة الجماهيرية لتوسيع رقعة جماهير المسرح . كل هذا وغيره من الاسئلة التى يطرحها العاملون فى الحقل المسرحي يجيب عليها احمد المصرى مدير عام مؤسسة المسرح بعد سلسلة الاجتماعات التى تمت مع المسرحيين ، وتقرر على ضوئها احداث هذه التغييرات .



احمد المصري .. مدير عام مؤسسة المسرح

تغيير شامل

بدا احمد المصرى حديثه قائلا:

● بدات المؤسسة من خطتها الماضية وهى الاخذ بسياسة تقصير الخطوط ، وتقديم «الكيف» الجيد لاكبر عدد من الرواد والمشاهدين ، **وادمجت تحت هذا الفهم المسرح العالمي والمسرح الحديث فى الموسم الماضى فى مسرح واحد هو المسرح الحديث .** دون ان تحدد ملامح مميزة لكل مسرح على حدة ! .. بحيث يمكن أن تندرج تحته أنواع المسرحية التى يقدمها كل مسرح ، وترك مجال المنافسة لمستوى الاداء الفنى للاعمال المسرحية دون نوعية الاعمال المسرحية التى يجب أن يتخصص فيها كل مسرح ، دون أن يعطى فى النهاية اتجاهات او مدارس مسرحية .

ظاهرة جديدة

ويستطرد قائلا : وتحقق فقط من فلسفة المسرح خلال هذه السنة المستوى الفكرى والفنى لاغلب المسرحيات التى قدمت فى الموسم ، ويتميز هذا الموسم بظاهرة جديدة وهى ارتفاع عدد الرواد عن مثيله فى العام المنصرم .. وظلت فلسفة تقصير الخطوط والتركيز على المستوى الفنى واستقطاب جماهير عريضة للمسرح ، قضية محتاجة الى متابعة وتناول فى الاسلوب .

فحددت المؤسسة تنظيمها بالنسبة لمسرح الدراما على اساس **اقتصاره على فرق القومى ،** باعتباره فرقة التراث الحى ، يرتكز عمله او اتجاهه اساسا على اعادة اخراج كل ما هو جدير بأن يعاد اخراجه من التراث المسرحى ليظل حيا يتجدد تفسيره وعرضه للناس **ولا يقدم من المسرحيات الجديدة الا ما ينتمى الى كاتب تاكدت شخصيته ومكانته الادبية ككاتب مسرحى ،** وبالنسبة لاسلوب العرض تتجه بالمسرح القومى الى تغيير العرض خلال الاسبوع الواحد لمدة عروض متصلة عدة أيام فى الاسبوع ، وهذا النوع من العرض يتبع فى مثل هذه المسارح فى مختلف بلاد العالم .

ثم مسرح **الحكيم** الذى سمى باسم توفيق الحكيم تقديرا له باعتباره رائدا للتأليف والتجربة المسرحية المتجددة التى ترتكز على المسرحيات ذات الاخراج الكبير وتكون مسرحيات زاخرة بمجموعات وتغييرات للمناظر والمشاهد المسرحية ، كذلك سيقوم هذا المسرح باجراء تجارب جماهيرية ، ينتقل بها على سبيل المثال من بلد الى اخر او من مكان عرض الى اخر ، تتناول الاطار المسرحى الفنى او الوسائل نفسها بحيث اذا نجحت مثل هذه التجارب الجماهيرية تعطى للثقافة الجماهيرية لسلعدتها فى رسالتها المسرحية ، وعلى سبيل المثال يقدم عروضه ذات الاخراج الكبير فى الهواء الطلق ، او يستخدم ديكورا طبيعيا للاحداث ، أو من أجل استكشاف اساليب مسرحية معمارية تحل محل المعمار المسرحى المعروف !

مسرح الاطفال

ويواصل مدير عام مؤسسة المسرح حديثه قائلا :

● اضيف أيضا الى المسرح الدرامى ، **المسرح القومى للاطفال والعرائس** بشعبه الثلاث : القفاز والماريونيت والاطفال ، والجديد فى مسرح الاطفال هو انه سيصبح مسرحا بشريا ، يقوم على مسرحيات تتناسب وعقلية الطفل فى محاولة لترقية معلوماته ، ويمكن ان يستخدم فى هذا المسرح الاقنعة وجلود الحيوانات ومثل ذلك من الوسائل المفسرة لطبيعة الشخصيات التى تعرض ، وهى محاولة لخلق قدرات تصور وتخيل ترتكز على اساس علمى فى نفوس الاطفال ، ويستمر مسرح العرائس فى تقديم البرامج العرائسية بطريقتى القفاز والماريونيت .

وعن المسرح الكوميدى يقول : المسرح الكوميدى ويتميز كما يتضح من اسمه بتقديم المسرحيات الضاحكة « الفارس » وهى المبالغة فى الحركة والموقف ، وكذلك نوع « الفودفيل » الذى يقوم على تشابك المواقف وسوء التفاهم وتناقض النتائج ، ثم الكوميديا الاخلاقية التى تتناول العلاقات الانسانية ، والتصوير المثالى للاخلاق للشخصيات ، **وتعكس التناقضات وعيوب المجتمع وتسخر منها ، سواء كانت مؤلفة ام مقتبسة !!**

واخيرا **مسرح الجيب** وهو تجريبى ذو نطاق محدود ، وذو شخصيات محدودة ، وتدور التجربة فى حدود الاطار الصغير ، ويتيح التجربة للمخرجين والمؤلفين الجدد ، وبعض خريجى معهد التمثيل ، كذلك يعنى من خلال التجربة الاختراعات التكنيكية فى مجالات الاضاءة والمؤثرات الصوتية وميكانيزم المسرح والديكور ، وهو على كل حال مسرح يجب ان يكون تجريبيا !

شعبتان لكل فرقة

ويتوقف أحمد المصرى لحظات .. ثم يواصل كلامه : على هذا الاساس التنظيمى **تعاد صياغة وتشكيل الفرق المسرحية للمؤسسة ككل مما يضمن اكتمال الكوادر الفنية للفرق الاربع بكافة الشخصيات اللازمة ،** بما يكفى شعبتين كاملتى التكوين لكل فرقة مسرحية ، وتهدف المؤسسة من نظام الشعبتين الى ايصال فنون المؤسسة الى الجماهير العريضة عن طريق الادارة العامة للثقافة الجماهيرية ومن خلال قصورها ودورها وقوافلها الثقافية

الموسيقى والاوبرا

ولم تتوقف التنظيمات الجديدة فى مؤسسة المسرح على الفرق المسرحية الدرامية فقط ، ولكن ستتعداها الى الفنون الاخرى التى ترعاها المؤسسة .. وعن الجديد فى مجال الموسيقى والاوبرا يقول احمد المصرى : استكملت

- **إلغاء المسرح الحديث**
- **خطة محددة لوظيفة كل مسرح**
- **إعادة إخراج تراث المسرح القومى**
- **أول مركز للبحوث الدرامية**
- **إعادة توزيع الممثلين على أساس التفرغ الكامل والمستوى الفنى**

تحقيق : سيد فرغلى

فى مؤسسة المسرح

المؤسسة فريق **اوبرا القاهرة** وقدم اول عمل له وهو «اورفيو» خلال الموسم الحالى .. واستكملت ايضا **باليه اوبرا القاهرة من خريجى المعهد العالى للباليه** ، ووضعت وزارة الثقافة خطة لتمصير الاوكسترا السيمفونى خلال السنوات الاربع القادمة لاستكمال نسبة العجز فى العازفين المصريين التى تصل الى ٥٠٪ من عدد العازفين فى الاوركسترا ، وسيقوم الاوركسترا السيمفونى بتقديم السيمفونيات والمتتابعات الموسيقية والكونسير ، وسيهتم ايضا خلال الموسم القادم بتقديم بعض المحاولات للمؤلفين المصريين

وانشأت المؤسسة خلال الموسم الحالى **فرقة الموسيقى العربية** ، وتنحصر أعمال هذه الفرقة فى احياء تراث الموسيقى العربية وتقديم المؤلفات الموسيقية والغنائية الشرقية فى قوالبها المعروفة ، وهى الموشحات ، والادوار ، والبشارف وغير ذلك من الانماط ، وتتكون من عدد من العازفين على الالات الشرقية، وتضم مجموعة أصوات شرقية للغناء الجماعى وتتجه المؤسسة الى تقديم بعض نماذج من الغناء القديم يشترك فى ادائها بعض الاصوات الهامة ، اومن تكتشفهم المؤسسة

فرقة جديدة

والمؤسسة تقوم الان بدراسة **انشاء فرقة للموسيقى الخفيفة** ، وهذه ستقدم أنواعا من الموسيقى الكلاسيكية أو الاجنبية الخفيفة، وهى وسيلة لنقل الموسيقى الكلاسيكية الى الشارع فى محاولة لنشر التذوق الموسيقى على مستوى القواعد الجماهيرية اما بالمجموعة الكاملة ، وأما عن طريق عدد محدود من الالات الرباعية أو الثنائية أو الفردية !

الفنون الاستعراضية

وفى مجال الفنون الاستعراضية **تم ادماج فرقتى المسرح الاستعراضى والغنائى فى فرقة واحدة** قدمت أول تجربة لها فى اوبريت « الحرافيش » وتعد حاليا لبرنامج جديد بين اختيارين : « القاهرة فى الف عام » ، أو اوبريت مبنى على أحد الملاحم التاريخية المصرية، وتفكر المؤسسة فى خطتها الجديدة فى عمل مسرح للمنوعات ، واستقدمت له فعلا خبيرا المانيا ، واوفدت اثنين من المصريين الى المانيا لدراسة هذا النوع من المسارح ، وهذا **المسرح الجديد سيقدم منوعات فنية** لكل الاعمال الراقصة والغنائية والاستعراضية ، وقد يضم بعض الفقرات من مسرح الجليد، **وهو مسرح على اى حال يستهدف فى المقام الاول الامتاع الفنى** للجمهور «محلى او أجنبى» وفى تصورى أن الحركة السياحية فى مصر ينقصها مثل هذا المسرح لتغطية احتياجات السياحة بمستوى يرتفع عن مستوى الكباريهات وعلب الليل ، وفى تصورى أيضا أن تعاونا بين مؤسسة المسرح وأجهزة السياحة يجب أن يتم لتحقيق وجود هذا المسرح على المستوى الرفيع الذى تنشده المؤسسة .

دراسات وبحوث

وينتقل أحمد المصرى الى الكلام عن مجالات الدراسات والبحوث المسرحية فيقول :

مسألة الدراسات والبحوث المسرحية مسألة هامة وحيوية، والمؤسسة فى هذا الصدد انشأت مركزا للدراسات والبحوث المسرحية ، يضم وحدة البحوث الدرامية ، ومركز تدريب المسرح ، ووحدة التدريب المهنى للحرفيين ، ووحدة بحوث الوسائل التكنيكية ، ووحدة التسجيل الثقافى ، والمكتبة المسرحية العامة للكتابات المسرحية والموسيقى ، ذلك فضلا عن انشاء مراكز تدريب متخصصة للموسيقى والكورال والرقص الشعبى وفنون السيرك !

وفى مجال العلاقات المسرحية العالمية ، **يعاد تنظيم المركز المصرى للمسرح العالمى** ، ودعمه بالامكانيات المادية والفنية ليكون حلقة اتصال فعالة وحقيقية ..

وايضا تمت اتصالات ثنائية بين المركز المصرى والمراكز الاخرى فى المانيا الديموقراطية وفرنسا ، بالاضافة الى عضوية المركز المصرى فى الهيئة العالمية للمسرح العالمى .

الممثلون والفنيون

وقبل ان ينهى احمد المصرى كلامه لى .. قال هناك نقطة مهمة يجب الاشارة اليها فى هذا المجال .. وقد تحدث عن هذه النقطة قائلا :

● والشىء الجديد المهم الذى يجب أن يشار اليه ، هو مسألة تناول مشكلة العمالة فى المؤسسة « تشغيل الممثلين والفنيين » ، وهى مشكلة يرجع تاريخها الى فترة ادماج المؤسسة فى هيئة التليفزيون والتوسع الهائل فى انشاء الفرق المسرحية **الذى دفع بعدد كبير ممن يسمون بفنانين ، وكذلك بعدد كبير من غير المتخصصين فى الاعمال المسرحية** ، وهى مشكلة فى تصورى من أصعب المشكلات التى تواجهها المؤسسة حاليا ، وتستنفد من جهودها وماليتها الجزء الاكبر ، لكن يجب على المؤسسة ان تواجه التنظيم واعادة صياغة فرقها المشكلة بشجاعة خلال مرحلة اعادة المسرحية بحلين .. اولهما : **الاحتفاظ للفرق المسرحية بكوادر الفنانين والفنيين ذوى المستوى القادر لخدمة الحركة المسرحية الراغبين تماما فى التفرغ لخدمتها .. وثانيهما: توجيه الزيادة عن احتياجات الفرق الى مستويات فنية تتناسب قدراتهم معها** ، أو الى أنشطة أخرى قد تحتاجهم ضمن أعمالهم .

وفى رأيى ان وقفة تصحيح اوضاع الحركة المسرحية يجب أن تعنى أول ما تعنى بهذه المشكلة!

هذه هي فاتن

بعد عودتها من باريس



لقطة من فيلم «الحب الكبير» .. الذى تمثله الآن فاتن حمامة مع يوسف وهبى

دارت الكاميرا فى بيروت .. ووقفت فاتن حمامة لاول مرة بعد غياب ٥ سنوات بعيدا عن الاضواء والأخبار الفنية ، حضرت الى بيروت لتقف أمام فريد الأطرش ويوسف وهبى وعبد السلام النابلسى ومن خلفهم جميعا المخرج هنرى بركات .

ستمثل فاتن « الحب الكبير » وهو اسم الفيلم .. ستقف أمام يوسف وهبى وتقول له : يا بابا .. اذ سيلعب دور والدها .. والقصة تدور أحداثها فى بيروت عندما يصل اليها بطل الفيلم « فريد الأطرش » قادما من القاهرة .. وهو فنان كبير ، لاحياء عدة حفلات ، ويتعرض هذا الفنان لبعض المشاكل من المعجبات به ، وبينهن زوجة ثرى كبير « عبد السلام النابلسى » تتردد على الملاهى الليلية ويصرف فيها ببذخ ، ويستعين لتنفيذ مآربه ونزواته بمصور فى أحد الملاهى هو « يوسف وهبى » ، ويعرف الثرى بطريق الصدفة ان زوجته تتردد على الفنان الكبير فى الفندق الذى ينزل فيه ، ويتعقبها ، ويستطيع بواسطة المصور ان يلتقط لها بعض الصور مع الفنان ، ويقرر ان ينتقم لشرفه من هذا الفنان ، ويحكى المصور العجوز هذه القصة لابنته ، وما ينتظر هذا الفنان من انتقام على يدى الثرى .

وفى الوقت الذى حدده الثرى للانتقام من الفنان تذهب فاتن الى غرفته فى الفندق وتحل مكان زوجة الثرى بعد أن تصرفها وتحكى لهما ما ينتظرهما . ويدخل الثرى فلا يجد زوجته التى ظن بها سوءا ، وبالتالى يعتذر للفنان ويدعوه هو وصديقته الى حفل فى منزله تأكيدا لهذا الاعتذار ، ويوم الحفل تذهب فاتن مع فريد على انها صديقته ، ويأتى المصور العجوز ليلتقط صورا تذكارية للحفل ، وتفاجأ فاتن بوجود والدها يصور الحفل فتهرب دون أن يشعر بها أحد ، ويطلب الفنان مجموعة الصور التى التقطت للمدعوين ربما يتعرف أحد على شخصيتها ، وفعلا وجد لها صورة ، ويكتشف المصور أن ابنته على علاقة بالفنان ، ويصارحها بالحقيقة ، وتعترف هى بحبها الكبير له ، وفى اليوم الذى حدده الفنان لمغادرة بيروت تذهب الى المطار ، فيراها ويعدل عن السفر ليتزوجها !

ماذا تقول فاتن ؟

هذا هو الدور الذى تعود به فاتن الى السينما .. وتقول انها عادت الى السينما بعد أن شدها الحنين الى جمهورها .. والفن الذى كرست له حياتها منذ كانت طفلة !

وتستطرد قائلة : اننى مازلت اذكر الاضواء وكأنها انحسرت عن وجهى امس .. وما زلت أعيش فى كل الادوار التى قمت بها .. كنت اذكرها وانا أمارس هوايتى الوحيدة فى جنيف .. وهى المشى .. كنت فى كل خطوة اخطوها اذكر جملة من حوار .. أو مشهدا من المشاهد .. وانفعل تماما كما لو كنت امثل فعلا .. ان الفنان لا يستطيع أن يهرب من فنه مهما طال به الزمن !

الاولاد وعمر

● ان فاتن حمامة لم تدع اية فرصة لاحد لكى يسالها عن عمر الشريف ، او التدخل فى حياتها الخاصة .. اذا سئلت عن حياتها الخاصة تجيب انا بخير .. والاولاد كويسين جدا .. وليس لدى



فاتن : فى اول لقطة مثلتها بعد غيبة اربع سنوات عن الشاشة .. فاتن تمثل دور ابنة المصور هو يوسف وهبى .

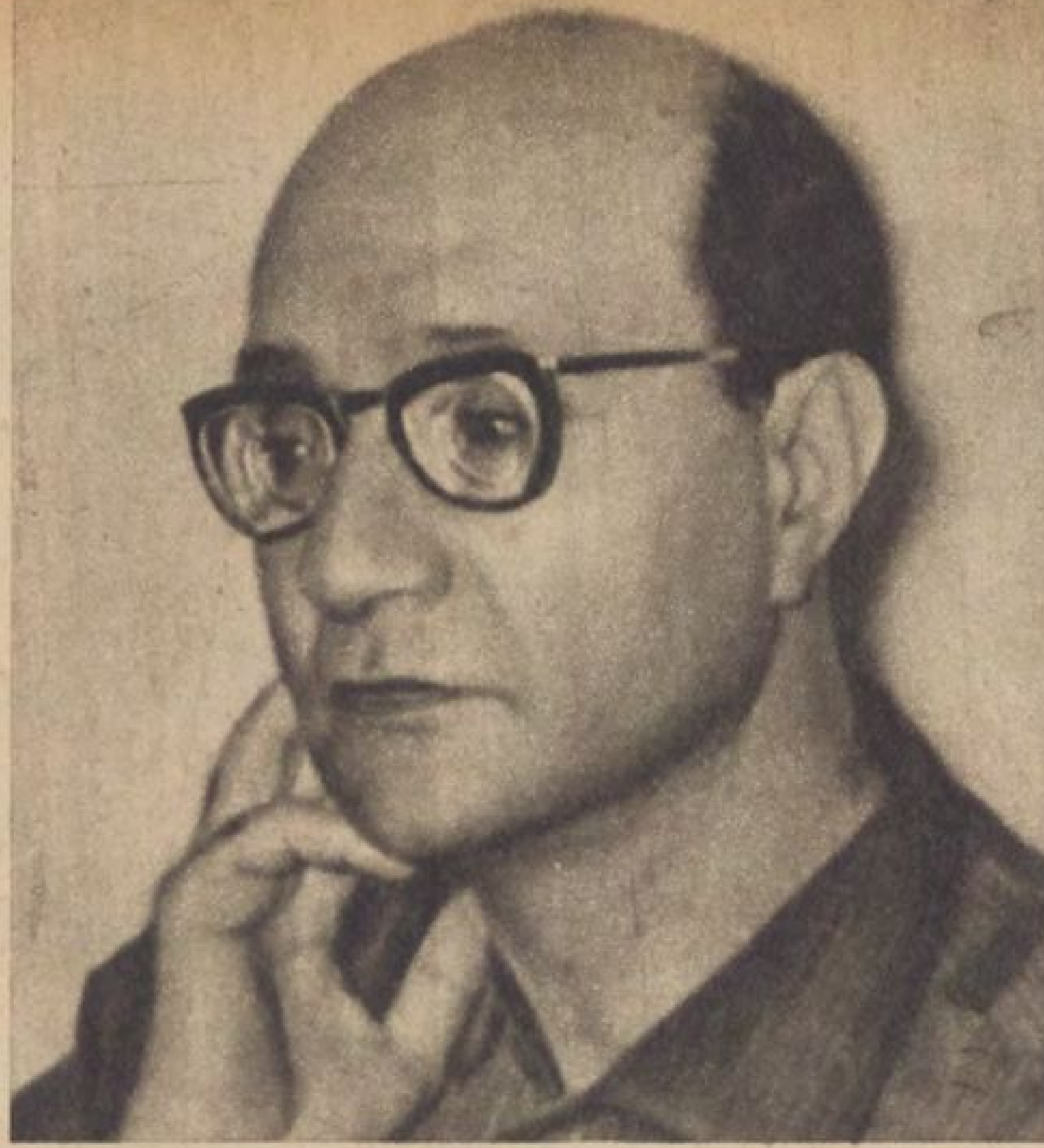
ما اقوله رداً عن اى سؤال آخر !

وتقول ان نادية حصلت على ما يعادل الثانوية العامة وهى الآن تجيد أربع لغات : الانجليزية والفرنسية والاسبانية والعربية ، وهى لحسن الحظ لاتهوى الأضواء ، وكل ما يهمها أن تحصل العلم وتجيد اللغات وتساعدنى فى أعمال البيت ، وتجد لذة خاصة فى هذا العمل ، أما طارق فهو لا يزال فى السنوات الاولى من دراسته ..

● وبعد ان تنتهى فاتن من العمل فى فيلم « الحب الكبير » ستعود الى جنيف حتى يؤدى طارق ونادية امتحاناتهما ، وبعد ذلك **ستزور القاهرة فى الصيف ، وتقول انها ستقضى الصيف فى المعمورة :** « وحشتنى شمس مصر .. هواها .. نيلها .. والحمدلله انى ما زلت احتفظ بشقتى التى تطل على النيل ! » ..

بيروت - منير فريد

● نجمك المفضل ●



عبد الوهاب يردّ على رسائل القراء

● نريد معرفة رأيك .. لماذا لم تلحن حتى الان أغنية « راجعين لفلسطين » للمطرب محرم فؤاد كما جاء فى احدى المجلات اللبنانية ..

هالة انطون سيدهم . نصرة جورج الخورى . منال الجابرى طاهر . سماء ناصر النشاشيبى . سامه فيلمون وهبه . منارة صادق بشاى - بجامعة بيروت

- صوت محرم يعجبنى ..ولكنى للاسف لم التق به حتى الان فى عمل .. وربما سبب ذلك ظروف كل منا !

● ما هو ردك على من يتهمك باستغلال الحان الغير وادخال بعض التغييرات عليها ثم تنسبها الى نفسك ؟

جمال اليمنى - سوهاج

- ردى هو .. الاعمال التى اقدمها ..

● ما رأيك فى عبد الوهاب الملحن وعبد الوهاب المطرب بشكل صراحة ؟

ابراهيم ح.سيد

- توام يتطوران معا .

● أنا من عشاق تاليف الاغانى ولدى الكثير منها الذى سهرت الليالى فى تاليفها .. ومنها ما يليق بكم لتلحينه وغنائه .. فهل ارسلها لك ؟ ..

اسماعيل عسل

- ارسلها الى لجنة النصوص بالاذاعة ..فهى التى تقرر صلاحية اى كلام يغنيه اى مطرب !

● هل مصدر الالحان هو السعادة أم الالم أم الحب .. وايهما تكون صادقة وناجحة بالنسبة للنقاط الثلاث ؟

صلاح الدين شوشان
الجمهورية العربية السورية

- اى احساس سواء سعادة او الما او حبا من الممكن ان يسهم فى ان يكون مصدرا للحن من الالحان !

● لماذا يقف الفنان دائما ضد فكرة أن يكون أولاده فنانين مثله !

سعيد عبد العزيز عبد الله
بنى شبل . شرقية

- لان الطريق الذى قطعه والدهم كان صعبا .. ولذلك لا يريد لهم ان يقطعوه !

● سؤال بالزجل
سمعت عنك مدرسه
للفن حلوه كويسه
وخوفى بس الوسوسه
لتكون طريقى وسكتى
أنا أصلى ميال للطرب
وبدى أقدم لك طلب
وقولى امتى حنطلب
عشان أجهز عدتى

فاروق سليمان عامر- الزقازيق

- جهزها بعد ما اوصل من بيروت ان شاء الله !

● أرجو أن تقول لى رأيك فى صوت الموسيقار فريد الاطرش .

محمد سعيد نتيقة
سوريا . اللاذقية

- صوت قوى وعظيم .. قادر على أن يؤدى النغمة الشرقية !

● ما هو أحسن فيلم وأحسن مسرحية شاهدتهما فى عام ١٩٦٧؟

شريف بدر الدين
مصر الجديدة

- للاسف كنت مشغولا جدا فلم اشاهد المسرحيات ولا الافلام الجديدة فرصة ثانية ابقى اقول لك رايى .

● هل ابتدأت فى تلحين رائعة شوقى «مجنون ليلى» وهل قطعت فيها شوطا طويلا كما تقول الصحف أم لا ؟

رجب محمد بلعيد
طرابلس - ليبيا

- ابتدات فعلا فى تلحينها .. وارجو ان انتهى منها هذا العام .

● هل من الممكن ان تغنى اغنية من تاليفى يقول مطلعها « ليه ياقاسى .. تفوت الايام وانت ناسى .. ظالمنى دايما وياك .. والقلب واخده معاك » !

ميخائيل كامل بطرس - المنيا

- لأ مش ممكن ..

● ماهى الحكمة التى تؤمن بها؟

احمد يوسف فرج - بور سعيد

- اتق شر من احسنت اليه !

● اذا كنت تؤمن بالله والقضاء والقدر فلماذا تخاف من ركوب الطائرة ؟!

عبد الرحمن لبعيل
الجزائر العاصمة

- اؤمن بالله .. واؤمن بان الموت حق علينا جميعا .. وانا لا اخاف ركوب الطائرة ..والسبب فى عدم ركوبها هو اعصابى التى لا تحتمل ان تظل فترة طويلة فى مكان مغلق لا اتحرك فيه !

● هل تقبل أن تعود الى شاشة السينما مرة أخرى ..وهل تظن ان الفيلم سينجح ماديا أم لا؟

السيد محمد عاشور
كلية التجارة - الاسكندرية

- عندما اجد القصة المناسبة التى تصلح لى ساوافق على الفور .. وحكاية النجاح على الله . وعلى الجماهير !

● اهنئك أولا بمناسبة أدائك فريضة الحج وزيارة الرسول .. وثانيا ما رأيك فى هذا المقطع .. لمين اشكى يا قلبى ولمين أحكى .. لمين اشكى والدنيا بتبكى ..

نوسه احمد عزت - بنها

- شكرا للتهنئة .. ورجائى ارسال الاغنية الى لجنة النصوص بالاذاعة .

● ارجو لو سمحت أن ترسل لى كتابا يضم كل أغانيك القديمة .

محمد العبساوى - باكوس

- ليس عندى للاسف مثل هذا الكتاب .. وعلى ما اظن تجده عند باعة الصحف !

● هل من الممكن أن تهديني صورتك لاحتفظ بها كذكرى غالية من موسيقارنا الكبير .

السيد بلحدش فريد - الجمهورية الجزائرية . جابر حبيب محمد، عبد النبى شاهين ، اسامة حسن الديب ، حسن ابراهيم جمعة - الاسكندرية

- الصور ستصلكم فى القريب ان شاء الله .

● ما هى أسعد لحظات حياتك؟

عطيات محمد و فوزى تاج الدين بالقاهرة ، منصور بكرى هرقل بالاسكندرية

- عندما اطمئن الى نجاح عمل فنى قدمته .

● سمعنا عنك بانك ستسهم بالغناء فى حفل جمعية أصدقاء عبد الوهاب بدسوق فهل هذا صحيح . ان هذا يحقق امل الملايين .



هند رستم
ضيفة الأسبوع
القادم من :
نجمك المفضل

ابراهيم توفيق ابو شوشة - عضو لجنة التمثيل بنادى اصدقاء الموسيقار عبد الوهاب - دسوق

- انشاءالله عندما تفتتح الجمعية افتتاحا رسميا . وقد وعدت بذلك

● هل أسهمت بشىء من فنك للوطن ؟

محمود على الحلوانى - اسكندرية

- طبعا اسهمت .. ولعلك سمعت « حى على الفلاح »

● ماهو الفن من وجهة نظرك؟

سمير عبد الفتاح - الشين غربية

- هو الحق والخير والجمال .

● لو انك ناقد وجاءك مؤلفان للاغانى . الاول يحمل الماجستير ويكتب بمستوى متوسط . والثانى يجيد القراءة والكتابة ويكتب بمستوى رفيع . فمن تختار ؟

شفيق عبد السلام - الغربية

- اختار الثانى بلا تردد .

● أرسل هذه الاغنية .. وما رأيك فيها ؟

محمد يسرى محمد مطير - كفر الدوار

- الاغانى لها طريق واحد هو: لجنة النصوص بالاذاعة .

● أطلب صورة بامضائك .. وسبق أن طلبتها !

احمد محمد حسين اسماعيل - الربعماية - منيا القمح - شرقيه

- الصورة فى طريقها اليك .

● ما رأيك فى الحياة التى يعيشها المطرب ، وما نوع الحياة التى تقضيها كملحن .. وما امنيتك فى الحياة ؟

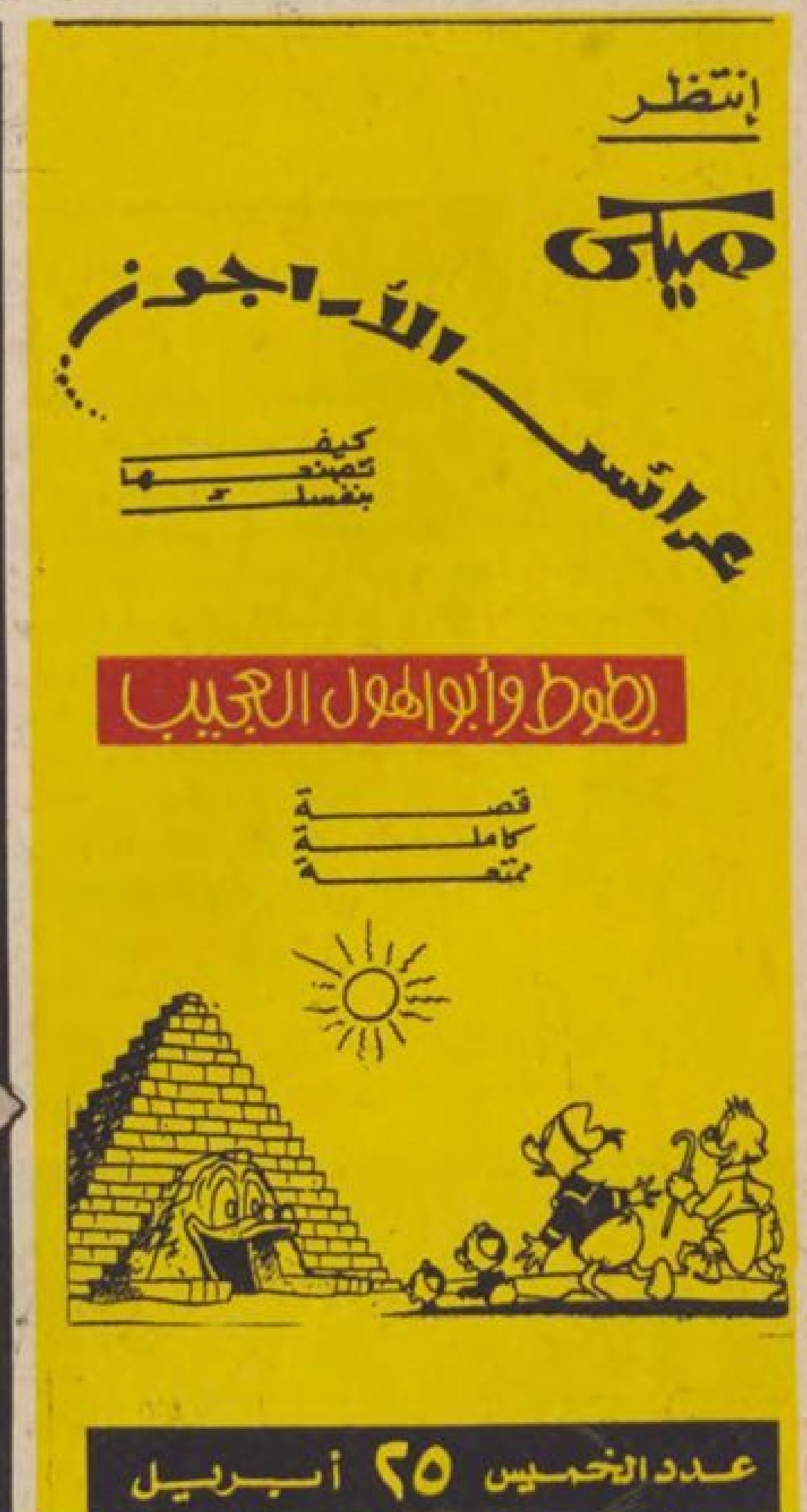
صابر روميو عبد الفضيل - اسكندرية

- المطرب والملحن واحد .. فكلاهما فنان . وحياة الفنان « شىء من العذاب » اما امنيتى فهى ان استمر فى الخلق الفنى .

● ما هى الامنية التى شغلتك ولم تتحقق حتى الان ، ومن هم اصحاب الفضل عليك حتى اصبحت بهذه الشهرة ؟

منصور بكرى هرقل - اسكندرية

- امنيتى التى لم تتحقق هى الوصول بالموسيقى العربية الى المستوى العالمى . واصحاب الفضل الله .. وأمى .



أخبار الأسبوع

يقدمها : حسين عثمان

● **المسئولون** عن تنظيم مسارح الاطفال يشكون من قلة عدد الخبراء المتخصصين فى هذا اللون من الفن التربوى .. ولا أحد يتذكر ابراهيم محفوظ فتيحة الذى قضى عاما فى بعثة للدراسة مسارح الاطفال فى لندن ولم تستفد أية جهة بخبرته فى هذا المجال .

● **د . ثروت عكاشة** يفتتح هذا الاسبوع اول معرض لديكور المسرح يقام بالقاهرة . يقيمه المركز الثقافى السوفييتى .

● **احدث** تطور وصلت اليه نقابة الممثلين ان استخدمت فتاة جميلة لبيع الخمور كوسيلة لتنشيط بار نادى النقابة .. نرجو ان تصل النقابة فى تطورها الجديد الى العثور على حل لمشكلة الفنانين العاجزين وعائلات الراحلين التى تعانى من نفاد رصيد صندوق اعانة الفنانين

● **« السنوات المرحة »** ... مسرحية موسيقية من تأليف وموسيقى ايفور نوفيللو .. تعريب عبد الرحمن الخميسى . يقدمها المسرح الغنائى خلال الموسم القادم .. وتقوم بالبطولة فيها رتيبة الحفنى وفيوليت مقار وروجينا يوسف مع ٣٠٠ مغن وعازف .



البرنامج الاستعراضى التليفزيونى « كوكتيل » بدأ تصويره سينمائيا .. تقوم ببطولته زيزى مصطفى ويشترك فيه مائة راقصة وراقص من خريجى معهد التربية الرياضية للبنات ، البرنامج مجموعة من القصص الراقصة كتبه فتحى قورة واخرجه ولحن اغانيه ابراهيم بغدادى ، وتصوير سعيد بكر ، تقرر تقديم هذا البرنامج مرة كل شهر .

● **التليفزيون العربى** يسجل هذا الشهر ثلاث مسرحيات لفرقة انصار التمثيل والسينما ، يقوم ببطولاتها نعمت مختار وسهير حمدى وآمال رمزى وعليه عبد المنعم وممدوح صادق ومحمد ابو النصر ، ويخرجها للمسرح محمد توفيق .

● **ليلى جمال** تغنى من كلمات ابراهيم الوردانى اغنية جديدة مطلعها : اخر حلاوة حلاوتى انا

● **« هملت الجديد »** المسرحية التى كان من المفروض ان يخرجها نجيب سرور لمسرح الجيب تقرر الغاؤها .. لضيق ميزانية مؤسسة فنون المسرح والموسيقى .

● **صاحبة البيت** مسرحية كوميدية هادفة يقوم فريق التمثيل بدار الهلال باجراء البروفات عليها استعدادا لتقديمها فى الحفل الذى يقام بمناسبة عيد الربيع فى حى السيدة زينب .. المسرحية من فصلين .. اخراج سعد صالح ومحمد فهمى .

● **اذاعة الشعب** تقدم فى الاسبوع الاول من مايو القادم برنامجا خاصا عن المرحوم الشيخ محمد رفعت بمناسبة ذكراه ، كتب البرنامج عبد الله احمد عبد الله ويقدمه حامد حنفى .

● **عمر الحريرى** كتب الى « الكواكب » يقول انه يعمل مع المسرح الشعبى فى ليبيا ولا علاقة له بالاذاعة والتليفزيون هناك ، ويرجو من زملائه الراغبين فى مراسلته ان يكتبوا اليه بعنوان المسرح الشعبى ببنغازى

● **« ثورة الموتى »** مسرحية ايروين شو .. يستعد فريق تمثيل كلية دار العلوم لعرضها على مسرح دار الاوبرا اواخر هذا الشهر فى مسابقة الجامعات للمسرح .

● **سعاد حسنى** تقوم ببطولة فيلم « زفاف بالعافية » من اخراج عبد المنعم شكرى .. يتقاسم البطولة معها امين الهنيدى وحسنى شريف .

● **عدلى كاسب** أعد مشروعا لانشاء معهد للتمثيل يلتحق به مدربو التمثيل فى المدارس والمدرسون الراغبون فى دراسة الالقاء

● **هداية سلطان** الاديبة الكويتية تكتب قصة سينمائية تدور حوادثها فى الكويت ، تستعرض فيها تاريخ الكويت قديما وحديثا ، كوكا مرشحة لبطولتها وسيخرجها نيازى مصطفى .

● **أحمد رمزى** رزق بمولودته الثانية من زوجته الايطالية ، رمزى عنده طفلة عمرها ٩ سنوات من زوجته الاولى عطيات الدرمللى .

الجامعة العربية .. توزع جوائز أحسن فيلم

فى حفلة توزيع جوائز الجامعة العربية لتشجيع الافلام القومية العربية تحدث السيد عبد الخالق حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية فى الكلمة التى القاها على الفائزين عن مدى ما يستطيع ان يسهم به الفيلم العربى فى المحيطين الداخلى والخارجى ، واشاد بموقف المنتج جمال الليثى الذى تنازل عن نصف الجائزة التى فاز بها لصالح صندوق الدعوة العربية واشار الى انشاء الهيئة السينمائية العربية المشتركة التى سيكون رأسمالها ثلاثة ملايين جنيه استرلينى وتكتتب فيها الحكومات العربية والتى ستكون مهمتها العمل على خدمة القضايا العربية عن طريق السينما وتحدث بعده الاستاذ يوسف السباعى فاشار الى دور الفيلم العربى فى خدمة القضايا القومية والعربية ، ثم وزعت الجوائز على الفائزين وهم جمال الليثى ٢٠٠٠ جنيه وعلى الزرقانى ووفية خيرى وشفيق نور الدين وصلاح السعدنى وعلى جوهر وماهر عبد النور وكمال اسماعيل ولكل منهم مائة جنيه ونيازى مصطفى ووديد سرى لكل منهما ١٥٠ جنيها ونعيمة الصغيرة وحمدى احمد وعبد العزيز مكيوى واحمد توفيق لكل منهم ٢٥ جنيها اما نجيب محفوظ ولطفى الخولى فقد فاز كل منهما بمائتى جنيه .. وقد اختارت لجنة التحكيم فيلمى شياطين الليل والقاهرة ٣٠ كنموذج للافلام التى تخدم القضايا العربية



صلاح ابو سيف يتسلم جائزته من السيد عبد الخالق حسونة وبجواره يوسف السباعى



فى انتظار الجوائز .. على الزرقانى وجمال الليثى وصلاح السعدنى ووفية خيرى .



زكى عبد المجيد   عفاف بدر

● مؤسسة المسرح تقيم ندوات مغلقة فى جميع مسارحها خلال شهر مايو القادم لتقييم الاعمال المسرحية التى قدمتها الفرق التابعة لها .

● « فرقة داناى » التشيكية للفنون الشعبية التى عملت على مسرح الزمالك .. ستقدم فنونها فى الاسكندرية وبورسعيد ودمنهور ثم تسافر الى دمشق !

فى العدد القادم

●

الحلقة الاخيرة من أسرار هوليوود

●

الجديد فى حياة شويكار

●

فاتن حمامة فى المرآة من عام ١٩٤٠ – ١٩٦٨

● **زكى عبد المجيد** يقوم ببطولة تمثيلية « فى سبيل الوطن » التى كتبها الدكتور ابراهيم سكر ويخرجها احمد سامى لبرامج الاطفال بالتليفزيون يشترك فى التمثيلية روحية خالد واسلام فارس وشوقى بركة

● « **الجارة** » .. اغنية جديدة من كلمات محمد حلاوة .. والحان محمد الموجى ، تغنيها مطربة التليفزيون .. عفاف بدر .. عفاف تقوم ايضا بدور بنت صعيدية فى فيلم « انا الدكتور » .. ولا تغنى فيه .

● **ليلى طاهر** .. سافرت الى الكويت يوم الخميس الماضى .. ستمكث هناك اسبوعا .. لتقوم ببطولة مسرحية « غراميات عفيفى » أمام امين الهنيدى .. حيث تقوم فرقة الفنانين المتحدين برحلة الى هناك .. تقدم ايضا مسرحية « حواء الساعة ١٢ » لفؤاد المهندس وشويكار .

● **عبد اللطيف التلبانى** سجل خمس أغنيات لفيلم « جزيرة العشاق » الذى يقوم ببطولته .. بين الاغنيات أغنية فولكلورية باسم « عطشان يا صبايا » من تلحين محمد الموجى .

● **نظرية برانديللو** فى التاليف الدرامى ، وفى التمثيل وفى الاخراج كانت موضوع حلقة خاصة فى البرنامج الثانى أمس . تناولت الحلقة ايضا تجربة برانديللو فى الشعر والقصة . مثل الشخصيات صلاح منصور فى دور لويجى برانديللو . رجاء حسين فى دور « مارتا » صديقته وبطلة مسرحياته واشترك فيها نادية السبع . حمدى احمد . نبيل منيب . سهير الشال . احمد كمال . جمال شبل . كتب البرنامج سعد عبد العزيز . واخرجه محمد الشرقاوى

● **ميرفت** الوجه الجديد التى كان قد قدمها احمد مظهر فى فيلم « نفوس حائرة » الذى لم يعرض بعد . وقعت يوم الثلاثاء الماضى عقدا لبطولة فيلم « القضية » المأخوذ من مسرحية لطفى الخولى واصبح اسمه « القاهرة ٦٨ » . يبدأ تصوير الفيلم فى أول مايو

● **نبيل الخيرى** مخرج فرقة مسرح الريحانى تحول الى ممثل .. قام ببطولة ثلاث مسرحيات اثبت فيها انه ممثل كوميدى موهوب

لقطات

بقلم
سعد الدين توفيق

● انتهى عبد المنعم ابراهيم فى الاسبوع الماضى من تمثيل دور شباره فى فيلم «نفر واحد» الذى اخرجه خليل شوقى . وسيدخل شباره فى تاريخ السينما المصرية . فهذه هى أول مرة يقوم فيها عبد المنعم بدور البطولة على الشاشة مع انه يعمل فى الحقل الفنى منذ عشرين سنة ، أى بعد تخرجه فى معهد الفنون المسرحية فى سنة ١٩٤٩ .وكان المسرح أسبق من السينما فى تقدير موهبة عبد المنعم فقام ببطولة عدة مسرحيات منها « حلاق بغداد » و « الطعام لكل فم » و « المهزلة الارضية » و « معروف الاسكافى » و « عسكر وحرامية »واخيرا « الحرافيش». وقد حققت هذه المسرحيات نجاحا عظيما ، واكدت حقيقة مهمة جدا وهى ان عبد المنعم ابراهيم هو أقدر ممثل فكاهى فى مصر . ولكن السينما المصرية لم تستطع ان تدرك هذه الحقيقة لانها ابتليت بعدد من الحشاكيل الهلافيت الذين تسللوا الى مقاعد الاخراج وكتابة السيناريو وهكذا هبط مستوى الفيلم الفكاهى الى درجة مخجلة . وبينما كان المسرح القومى يمتلىء ليلة بعد ليلة بالجمهور الذى يضحك من أعماقه ويصفق بحرارة للممثل الفكاهى القدير عبد المنعم ابراهيم ، كان المثقفون يخجلون من الاقتراب من دور السينما التى تعرض أفلامنا الهزلية الهابطة . ونحن لانحاسب القطاع العام الان على اخطاء قديمة ، وانما ننتهز هذه الفرصة لنرحب بهذه التجربة الجديدة راجين ان يكون فيلم « نفر واحد » هو بداية مرحلة جديدة نصحح فيها بعض الاوضاع التى ورثناها عن القطاع الخاص، ومنها تجاهل المواهب الحقيقية والطاقات الفنية الكبيرة ، وتعطيلها وتشويهها ! ..

● تشهد صحفنا منذ أكثر من شهر اذكى دعاية اقيمت لفيلم مصرى . والفيلم هو « نفوس حائرة » أول فيلم يخرجه أحمد مظهر . فعلى الرغم من ان الجمهور لم ير بعد الوجه الجديد « ميرفت أمين » التى قامت ببطولة الفيلم ، الا ان صورها ظهرت فى كل الجرائد والمجلات ، وعراف الناس شكلها ، وتابعوا اخبارها باهتمام شديد . فيوما نقرأ انها مرشحة لفيلم صلاح ابو سيف الجديد « القاهرة ٦٨ » . وفى اليوم التالى نقرأ ان احمد مظهر اعترض لانه تعاقد مع ميرفت على احتكار جهودها الفنية لمدة سنتين . وفى اليوم الثالث نقرأ ان ميرفت رفعت دعوى على أحمد مظهر لانه يقف فى طريق مستقبلها! .. ثم تأتى انباء من لبنان بأن ميرفت مرشحة لبطولة فيلم لبنانى يخرجه فاروق عجرمة . ويصرح أحمد مظهر بأنه يستعد لاخراج فيلمه الثانى « التفاحة والجمجمة» الذى ستقوم ببطولته ميرفت . وهكذا قامت ضجة كبيرة واصبح مستقبل ميرفت مشكلة مهمة توافينا الصحف بتطوراتها يوما بعد يوم . وعرف الجمهور أن هناك وجها جديدا ظهر فى عالم السينما وان المخرجين يتنافسون على الفوز بها بطلة لافلامهم !... أليست مفاجأة لنا ان نكتشف أن أحمد مظهر الذى عرفناه ممثلا بارعا ، هو ايضا مدير دعاية خطير ؟ ! ...

● رأيت على شاشة التليفزيون مونولوجست جديد اسمه عصام يقوم بتقليد المطربين عبد الحليم حافظ وفهد بلان ومحمد عبد المطلب وصباح ، ولست ادرى لماذا يستهل مونولوجست جديد حياته الفنية بنمرة قديمة . لقد سمعناها من لبلبة ، ثم سمعناها من شكوكو ، ثم من سيد الملاح. الا توجد طريقة لاضحاك الجمهور سوى تقليد المطربين ؟ !! ..

● فى ضوء تجربة السنوات الخمس الماضية أصبح من الواضح أن مؤسسة السينما لا تستطيع ان تحقق الهدف الذى انشئت من اجله : وهو « الفيلم الرفيع المستوى الذى يخدم مجتمعا اشتراكيا » وفى اعتقادى أن يقتصر انتاج المؤسسة على الافلام التسجيلية والقصيرة فقط . أما الافلام الروائية فيجب أن تترك للقطاع الخاص ، على ان تقوم المؤسسة بتشجيع الفيلم الجيد من طريق :

١ ـ اقامة مسابقة سنوية تمنح فيها جوائز للانتاج وجوائز للفنيين وللفنانين .

٢ ـ شراء نسخ من احسن وارفع الافلام المحلية سنويا .

أنجح الأفلام .. أرفعها مستوى

نشرت مجلة فارايتى (أكبر مجلة سينمائية فى العالم) فى عددها الاخير قائمة تتضمن الافلام التى حققت اضخم ايرادات فى العالم منذ بدأت صناعة السينما حتى اليوم . وهذه هى اسماء انجح الافلام :

ذهب مع الريح ـ صوت الموسيقى ـ الوصايا العشر ـ بن هور ـ الدكتور زيفاجو ـ مارى بوبنز ـ سيدتى الجميلة ـ كليوباترا ـ نضال الابطال (مدافع نافارون) ـ كفاح الاجيال (كيف كسبنا الغرب) ـ حول العالم فى ٨٠ يوما ـ قصة الحى الغربى ـ جولد فنجر (وكر الشيطان) ـ عالم مجنون مجنون مجنون ـ دستة اشرار ـ اطول يوم فى التاريخ ـ الرداء ـ جنوب الباسيفيك ـ جسر على نهر كواى ـ توم جونز ـ الشيطان يعيش مرتين فقط ـ الاميرة الصغيرة والاقزام السبعة ـ لورانس ـ الانجيل ..

ونلاحظ ان اقدم فيلمين فى هذه القائمة هما « الاميرة الصغيرة والاقزام السبعة » الذى اخرجه وانتجه وولت ديزنى فى ١٩٣٧ و « ذهب مع الريح » الذى اخرجه فيكتور افليمنج وجورج كيوكور وسام وود فى سنة ١٩٣٩ وقام ببطولته كلارك جيبل وفيفيان لى ولزلى هوارد . ولا يزال هذان الفيلمان يعرضان حتى اليوم بعد انقضاء حوالى ثلاثين سنة على انتاجهما . بل ان ثانيهما وهو « ذهب مع الريح » قد طبعت منه اخيرا نسخة جديدة للعرض على الشاشة العريضة (سكوب) وسيعاد عرضه فى العالم من جديد ..واهم ما نلاحظه فى هذه القائمة هو أن انجح الافلام هى أرفعها مستوى ..

كلارك جيبل وفيفيان لى فى « ذهب مع الريح »



ابن الملك .. الذى أصبح راقصًا!



رقصة من رقصات عديدة تقدمها فرقة الرقص الهندى التى تبدأ عملها اليوم فى القاهرة!

● مع مساء الغد تبدأ فرقة « تريفين كالاسنجام » للباليه الهندى عرضها على خشبة مسرح دار الاوبرا فى الزيارة التى تقوم بها الفرقة للجمهورية العربية المتحدة

وتقدم الفرقة فى هذا العرض رقصات المانيبورى ـ « مانيبور » ولاية فى شمال الهند ـ وهو رقص شعبى يأخذ مظهرا دينيا يرجع الى طقوس الحفلات الدينية الهندية

ومن الطريف ان الراقص الاول فى الفرقة ومعلمها وهو « ر.ك. سينجهاجيت » فنان ينحدر من عائلة ملكية يعتبر الرقص مهنة تقليدية فيها . فهو ينتمى الى سلالة الملك « بهاجيا شاندرا » منشىء رقص « راس » المانيبورى الشهير .

وقد نشأ الرقص المانيبورى ـ وهو احد الاساليب الاربعة الرئيسية للرقص الهندى الكلاسيكى ـ فى ولاية مانيبور التى تتميز بجمال الطبيعة ..

ويتألف الرقص المانيبورى من عدة فقرات مستقلة ومتباينة ابتداء من اسلوب « لا سيما » الانثوى الرقيق الى اسلوب « تاندافا » الرجولى العنيف وهذا عكس المدارس الاخرى للرقص التى تتخذ لها أسلوبا واحدا كقاعدة أساسية لجميع فقراتها

ان منبع الايحاء لكل فقرة من فقرات الرقص هو قصة الحب فى اساطير « رادها » و « كريشنا » اذ تعبر كل رقصة عن حادث هام ، واهم هذه الحوادث واشهرها هى رقصة « راس ليلا »

ويعتمد أسلوب « راس » فى الرقص على ثلاثة انواع من التعبير بالحركات .. وهذه التعبيرات تشكل القاعدة الرئيسية لاسلوب « لا سيما » فى رقص « راس ». ويبدو البطء الرزين واضحا فى اسلوب لا سيما اذ ان المبالغة فى المرونة عند الالتواء غير مستساغة وتعتبر منافية للذوق السليم بل يجب ان يستخدم جذع البدن دون تكلف وفى يسر كامل وكذلك دون مبالغة لكى يتناسق مع نمط حركات الجسم المتعددة .

ويمكن أن يشبه ذلك بنغمة ناعمة يتردد صداها فى أعماق قلب السامع دون ازعاج أو صخب . وتعتبر هذه النقطة من اهم مظاهر الرقص المانيبورى اذ ان اى عنف فى التعبير أو اية محاولة لاظهار جذع البدن فى صورة التواء شديد المبالغة يكون بمثابة تدمير كامل لاثر هذا الرقص

وتستمر رقصة « راس » دون انقطاع لمدة ١٢ ساعة بمصاحبة الاغانى . اما من « داناليس » للشاعر « جاياديفا » أو من قصائد لاى شاعر مشهور من « فاسانافا » وتقوم جميع الرقصات الدينية الهامة على قصص من حياة شرى كريشنا .

ثم هناك رقصة أخرى تلى « راس ليلا » فى الشهرة وتعرف باسم « لاى هاروبا » ومعناها ادخال السرور على الالهة وعلى الرغم من انها رقصة دينية غير انها تبعث على السرور والفرح اكثر من الكبت والتحفظ .

وتبدأ الرقصة بأن تقوم فتيات يرتدين ملابس زاهية بقيادة كاهنات يتبعن أقدم دياناته بتقديم الفاكهة والزهور . وعند الانتهاء من الاجراءات الاولية ينضم الرجال لاختيار رفاقهم ثم يبدأ أمهر الراقصين فى القيام برقصة « خامباو ثيوبى » وهى قصة حب بين صبى شجاع رغم فقره وبين أميره .

ان فرقة « تريفين كالاسنجام » تمثل كما قالت الصحافة السوفييتية والدنمركية والهندية وغيرها مدرسة فى حد ذاتها فى المحافظة على ثقافة الهند القديمة

« عبد الله مرقص »

نجمة الغلاف

الغريب .. انها وصلت الى السينما .. عن طريق اصابة . كانت قد اصيبت فى حادثة بكسر فى ساقها .. اضطرتها للذهاب الى امريكا لتعالج .. وهناك حصلت على اول عقد لها مع شركة يونيفرسال .. دون اى اختيار سينمائى لها .. واكتفت فقط بخبرتها فى عروض الازياء لمدة ثلاث سنوات .. وشهرين من التمرين فى مدرسة للتمثيل

اسمها الفنى سوزان سانت جيمس .. واسمها الحقيقى سوزان ميللر .. ابوها احد كبار رجال الاعمال فى امريكا .

من الحكايات الغريبة فى حياتها كذلك .. انها اشتغلت عاملة ستارة فى المسرح الذى كان يغنى فيه المغنى الفرنسى .. شارل ازنافور كانت هى تحب شارل .. وتهوى اغانيه . وكانت تتمنى ان تراه . فسعت لتعمل فى نفس المسرح الذى يغنى فيه .. وشاهدت له ١٢٠ عرضا غنائيا . واخيرا عرض عليها ازنافور ان تسجل اغنيتين على اسطوانة . بعدها . اصيبت فى حادثة السيارة .. ووصلت الى امريكا .. وقامت ببطولة افلام .. « اللعبة اسمها الشهرة » . « وجه جديد فى جهنم » واخيرا .. « هل هناك مانع .. ليشعر الانسان بالسعادة ».

سوزان سان جيمس



أغنية أرشحها لأم كلثوم

- أمنية لكل شاعر عربي
- لوحة في بيت الحاج محمد



عبد الوهاب .. الجمهور ينتظر الحانه الدينية ..



أم كلثوم..هل تغنى لاحد فتحى ؟

بقلم: صالح جودت

ما اجمل أن تمر على الشاعر السنوات الطوال تحت التراب ، والناس تتحدث عنه فى الدنيا حديثا كله عطر ، وكأن الشاعر حى لا يموت .

بدأ الحديث عن شاعر الاطلال، ابراهيم ناجى

وكانت ام كلثوم حاضرة ...

ثم انتقل الحديث الى شاعر الجندول ، على محمود طه ، فقلت لام كلثوم :

— ما دمت قد غنيت لناجى ، فليتك تغنين لتوأم روحه ، على محمود طه .

وقالت المواطنة الاولى :

— انا مستعدة ... ابحثوا لى فى دواوينه عن قصيدة تصلح للغناء ، وأنا اغنيها .

واكثر شعر على محمود طه صالح للغناء .

ولكن .. ليس كل ما يصلح للغناء ، يناسب أم كلثوم

أم كلثوم ... تحب الكلمة العالية ... المجنحة ... المطهرة

حينما غنت رباعيات الخيام ، استبدلت « كأس الطلى » ب « كأس المنى » ... و « خمر الرضاب » ب « شهد الرضاب » ... لان أم كلثوم لاتشرب الخمر، ولا تغنى لها

وقد تكون فى أكثر قصائد على محمود طه رائحة الكأس . ولكنها تستطيع أن تفعل بها ما فعلت برباعيات الخيام .

اقترح عليها ان تغنى لعلى محمود طه قصيدته التى يتغزل بها فى حسناء اسبانية ... ومنها :

لا تقولى اى صوت ملهم
قاد روحينا فجئنا والتقينا
دمك المشبوب فيه من دمى
روح ماض بالهوى يهفو الينا
اخت روحى ، قربيها من فمى
ان شربنا او طربنا ، ماعلينا ؟
آه ، هاتيها من الحسن جنيه
واسقنيها انت يا اندلسيه
هتفت بى ، ويداها فى يدى
تدفع الكاس باغراء وعجب
اى قيثار شجى غرد
خلته ينطق عن اسرار قلبى
قلت طفل من قديم الابد
يمزج الالحان من خمر وحب
ملء كاس فى يديه ذهبيه
فاسقنيها انت يا أندلسيه

هذه قصيدة غنائية حلوة ... فيها اطلالة على المجد العربى الذاهب فى الاندلس ، وحنين الى عهد قرطبة وغرناطة

وفى القصيدة خطأ لغوى صغير، كان أول من تنبه اليه ، ونبه اليه ، أستاذنا الدكتور طه حسين .

فالخطاب فى القصيدة لحسناء اندلسية الاصل ، اى للمؤنث ، فكان الصواب ان يقول الشاعر « اسقينيها » لا « اسقنيها »

ولو صححنا اللغة فى البيت ، لانكسر الوزن

على أننا نستطيع أن نقيل عثرة هذا البيت ، باستبدال كلمتى « فاسقنيها انت » بكلمتى « فاجيبى القلب » .. مثلا

مهمــا يكن من امر ، فان صديقنا انور أحمد ، وهو راوية على محمود طه ، جاهد هو الآخر فى تقليب دواوين صاحبه ، لعله يجد فيها ما يعرضه على أم كلثوم

وامنية اخرى ... اتمناها على ام كلثوم ، بعد أن تغنى لعلى محمود طه .

لقد جمعت قلوب الامة العربية حولها ، فليتها تستطيع ان تجمع شعراء الامة العربية حولها ، فتغني قصيدة لشاعر من كل دولة عربية .

فيما عدا ما غنت من شعر قديم ، مثل « اراك عصى الدمع » ... لا اظن انها غنت شيئا لاحد من الشعراء المعاصرين غيرالمصريين، اللهم الا قصيدة « الشك » للامير عبد الله الفيصل آل سعود .

وهناك نماذج غنائية رائعة لكثير من شعراء العرب المعاصرين ، **كالمرحوم ابى القاسم الشابي ، من تونس ، والدكتور عبد المنعم الرفاعي ، وزيرخارجية الأردن ، ومحمد احمد محجوب ، رئيس وزراء السودان ، وحافظ جميل ، من العراق ، وامين نخلة من لبنان .. وغيرهم ..**

هذه امنية لكل شاعر عربى ، ولكل دولة عربية .



والحديث عن ام كلثوم ، يجرنا دائما الى الحديث عن عبدالوهاب، او على الاصح ، عن الحاج محمد عبد الوهاب .

وقد اضيفت الى عدد اللوحات الرائعة الموجودة فى بيت عبد الوهاب ، لوحة جديدة أكثر روعة ، لبيت الله الحرام ، مصنوعة من الفيسفساء ، أهديت له اثناء ادائه للفريضة المقدسة منذ اسابيع .

ويضع عبد الوهاب هذه اللوحة الى جانب أعز صورة يعتز بها فى بيته ، وهى صورة له فى مطلع شبابه ، وهو مع امير الشعراء احمد شوقى ، وتحت الصورة هذه العبارة : « سلموا لى على محمد » ... وهى آخر عبارة نطق بها امير الشعراء وهو يلفظ انفاسه الاخيرة .

وامام هاتين اللوحتين فى مدخل بيت عبد الوهاب ، فوق البيانو، تحفة روحية وفنية رائعة ، هى انموذج مصغر للمسجد الاقصى بالقدس ، مصنوع من الصدف .

وعبد الوهاب – أو الحاج محمد ... كما يناديه اصدقاؤه فى هذه الايام – يعيش فى نشوة روحية غامرة منذ ان عاد من الاراضى المقدسة ... ولا يحدثك من الكعبة وقبر الرسول عليه الصلاة والسلام الا بصوت متهدج، وفى عينيه الدموع .

دخلت عليه عقب عودته ، فوجدته فى فراش المرض ، يشكو من روماتيزم فى ذراعه .

ولكن المرض لا يحول بين الحاج محمد وبين فنه ابدا ، فلقد كان راقدا نصف رقدة ، وقد شد عنقه بياقة من البلاستيك لتخفيف آلام فقرات ظهره ، بينما العود الى جانبه ، والاوراق والنوت الموسيقية متناثرة حوله فى مخدعه فى فوضى فنية محببة.

لا اشك فى اننا سنسمع قريبا من اذاعتنا اشياء صوتية رائعة من فنان مصر الاكبر ، الحاج محمد



وعلى ذكر الاذاعة ...

يقال ان صديقنا **عبد الحميد الحديدي** ، رئيس مجلس ادارة الاذاعة ، سيدرك سن الاحالة الى المعاش فى نهاية هذا العام .

اذا صح هذا النبأ ، لجاز لى أن أقول أن خير ما اختتم به الحديدى حياته الاذاعية ، هو انشاء موجة « البرنامج الموسيقى »

فى امريكا مثل هذا البرنامج..

هناك محطة خاصة ، تذيع الموسيقى الهادئة الحالمة طوال ساعات اليوم الاربع والعشرين ، بغير كلمة واحدة

وعلى صوت هذه المحطة ، تهدأ الاعصاب ، ويستريح المتعبون ، وينام المرضى ، ويكتب الكتاب ، ويفكر المفكرون ، ويتضاعف الانتاج فى كثير من المكاتب والمعامل .

وعلى صوت « البرنامج الموسيقى » المصرى ... أحاول كل يوم ان أجرب هذه التجربة بنفسى ، واجدنى أكتب بعناء أقل ، وباعصاب أهدأ

كل ما اتمناه على المشرفين على هذا البرنامج ، امران :

● **ان يحاولوا الحصول على مزيد من الاسطوانات الحديثة .**

● **وان يراعوا الا يضعوا على البرنامج موسيقى كلاسيكية ، الا عندما تكون على البرنامج الاوربى موسيقى خفيفة يستطيع ان ينتقل اليها من لا يتذوقون الموسيقى الكلاسيكية ، وهم كثرة المستمعين ... ومنهم انا**

عادة سيئة في الأوساط الموسيقية

جلال فؤاد

لا أطيق أبدا الفنان الذى ينتهز فرصة حديث له فى الاذاعة أو الصحافة ليهاجم زميلا له أو زميلة. هذا الفنان ، فى رأيى ، مغرور ولا يساوى الصفر .

ما من حديث قرأته لمطرب اومطربة او عازف بيانو او ملحن ،الا ووجدت فيه هجوما شديدا على زملائه الاخرين .كل واحد يعتقد فى نفسه أنه الاصل .. والباقى ادعياء . يتحفنا بآرائه السخيفة التى نحن فى غنى عنها .

وربما كان هذا الفنان الذى يتحدث هو المدعى.. والذين يتحدث عنهم هم الاصل . ولكن ماذا تقول فى هذه العادة ، وهذا الداء المتفشى فى الاوساط الموسيقية والغنائية بصفة خاصة .

والاتهام بالجهل وعدم الدراسة هو اقرب التهم على السنة هؤلاء الفنانين .. ولو انى آسف أن أطلق عليهم اسم فنانين . فكل من عرف كلمة أعتقد فى نفسه أنه عالم العلماء وتوهم أن له الحق فى ابداء رأيه فى كل الناس .

أسوق هذا الحديث بمناسبة الموضة الشائعة فى هذه الايام بين بعض الموسيقيين .. وهى مهاجمة نقاد الموسيقى . ولست هنا ادافع عن النقاد . ففى كل بلاد العالم ، ليس هناك عمار بين النقاد والفنانين، رغم الصداقة والمحبة الزائفة بين الاثنين بصفة مستمرة .

والناقد يستطيع أن يدافع عن نفسه بسهولة اذا ما وجه اليه هجوم من أى انسان . انه قادر على مواجهة أى فنان اذا اقتضى الامر . ولكن الفنان دائما يهرب من المواجهة .

سبق ان هاجم موسيقار كبير نقاد الموسيقى ..وكذلك تحاول عازفة بيانو ان تهاجم النقاد فى كل مكان. ولكنهما اتبعا سياسة مسك العصا من وسطها . ولم يحدد اى منهما اسم ناقد واحد من الذين يهاجمونهم .. ابقاء على الصداقة والود !

وكنت احترم هؤلاء الفنانين لو انهم – مثلا – افادونا برايهم فى كيفية وضع حلول لمشاكلنا الموسيقية . او اقترحوا بعض المشاريع لنستفيد بها . او عبروا عن آرائهم فى كيفية النهوض بموسيقانا .

فى هذه الحالة نستطيع ان نقول ان هؤلاء الفنانين يدركون بحق رسالة الفنان الحقيقية فى مجتمعنا.

ان الهدم سهل .. أما البناء فهو صعب . وما أسهل أن يشتم كل واحد الاخر . أما أن يتعاون كل واحد مع الاخر لنقدم للوطن عملا مفيداً فهو أمر صعب .. وصعب جدا .

هذا الغرور .. وهذه الفردية المطلقة .. متفشية بشكل مخيف فى الاوساط الموسيقية ، من الصعب أن تجد فيه فنانا يشكر ويمجد فى زميل له . من الصعب أن تجد بين العاملين فيه وحدة وروحا طيبة من أجل هدف واضح . كلهم معزولون عن بعضهم . لا يجتمعون أبداً من أجل التعاون لعمل شىء مفيد . ويندر أن تجد الفنان الذى يشكر فى اعمال زميل اخر .

لقد سبق ان تحدثت عن هذه العادة السيئة المنتشرة فى الاوساط الموسيقية اكثر من مرة . وكم من معارك زائفة ومضللة قامت فى الصحف والمجلات تحت شعار الفن والاغنية والتطور والعالمية والمحلية والشعبية . والنتيجة لا شىء دائما ..وانما مهاترات وتفاهات وسطحية وتمرد على القيم الهادفة للمجتمع الاشتراكى .

وكم اتمنى ان يبعد الفنان عن الكلام المستهلك .والفردية المطلقة. وكم اتمنى ان يعفينا من آرائه ليتفرغ لفنه ويعطى هذا الشعب اعمالا فنية رائعة جميلة .

عادل ثابت : بدأ حياته الفنية فى اسيوط .. الصورة الاخرى لاحدى لوحاته . . .





.. وانتصر واقع أسيوط .. على بريق القاهرة !

بقلم : راجى عنايت

اذا كان تذويب الفوارق بين الطبقات مطلبا دائما لمرحلة تحولنا الاشتراكى .. فهناك فوارق اخرى لا تتصل بالطبقات وتحتاج الى تذويب دائب متصل .

اعنى بذلك تذويب الفوارق بين العاصمة وبعض المدن الكبرى من ناحية ، وبين باقى انحاء الجمهورية على امتداداتها فى الجهات الاربع .

وعملية التذويب المطلوبة تنسحب على كافة مظاهر الحياة ، وان كان حديثى خلال السنوات قد انصب على تذويب الفوارق الثقافية .

وخلال السنوات الخمس الاخيرة التى كان موضوع الخدمات الثقافية فى الاقاليم ، واعادة توزيع هذه الثروة توزيعا عادلا بين العواصم والاقاليم ، هو موضوع حديثى ومتابعتى وعملى فى بعض الاحيان .. اقول خلال هذه السنوات الخمس ، صادفت العديد من العقليات والتصرفات التى تؤثر على امكانيات هذا العمل ..

ورغم التطورات الجذرية الضخمة التى اصابت هذا العمل خلال السنتين الاخيرتين بانشاء ادارة الثقافة الجماهيرية ، وانطلاق الشباب المثقف الواعى المتحمس الى عواصم المحافظات يتولى مسئولية العمل الثقافى فى الاقاليم ، رغم كل هذا ، فما زالت الجهود المبذولة فى هذا السبيل ، قطرة فى بحر من التخلف والاهمال فى مجال الخدمة الثقافية .. لقد استطعنا تغطية بعض جوانب الشكل فى هذه المسالة ، وما زال جوهر العمل يحتاج الى الكثير من تكاتف المثقفين وحماسهم للاسهام فى القضاء على مظاهر التخلف فى مجال الخدمات الثقافية فى الاقاليم .. ويحتاج فى نفس الوقت من الاجهزة الثقافية المركزية الى اعادة النظر فى حجم هذه القضية ، ومزيد من التأمل لابعادها ، حتى تحرز الحد الادنى من حقها فى التقييم وما تستلزمه من جهود واوجه انفاق فى الميزانية

فنان من اسيوط

واذا كانت الطفرة الاخيرة فى هذا المجال ، مع كل ما ينتظرها من جهد خلال السنوات القادمة ، قد استطاعت ان تجتذب عددا من العناصر الشابة المخلصة الى حقل الخدمة الثقافية فى الاقاليم . فهى قد نجحت فى كثير من الاحيان فى اكتشاف وبلورة عناصر فنية وثقافية من الاقاليم نفسها ، عناصر ماكان لها ان تنشط وتنتج وتقيم فى المحافظات لولا وجود بوادر الخدمة الثقافية هذه .

فبغير هذه البيئة المواتية ماكان لهذه العناصر ان تظهر وان تنتج وان تتطور ، وكان امامها على الاكثر محاولة خوض تجربة الهبوط الى العاصمة للبحث عن فرصة التعبير وسط زحام الناس والكفايات والعراك الحاد على مجالات التعبير .

وفى اسيوط ، شاهدت نموذجا حيا على ما اقول ، فى شخص الفنان عادل ثابت الذى اقام منذ شهر مع زميل له هو الفنان سعد زغلول معرضا لانتاجهما الفنى بقصر الثقافة باسيوط

ذلك المعرض الذى زار المراكز السبعة لمحافظة اسيوط بالتعاون بين قصر الثقافة وامانة الشباب باسيوط . والذى بدأ جولة شاملة فى مدن الصعيد فى اسوان وقنا وسوهاج ، لينتقل بعد ذلك الى محافظات الوجه البحرى .. واخيرا القاهرة ..

وقد عمل الفنان عادل ثابت رساما كاريكاتوريا بجريدة المساء واظهر من التفوق ما اتاح له استمرار العمل فى الصحافة القاهرية ، رغم تزاحم المناكب للكفاءات الواردة من جميع المحافظات .

كما اشترك فى عديد من المعارض الجماعية بانتاجه الفنى ..

وانتهت سنوات الدراسة ، واصبح عليه ان يعود الى اسيوط مخلفا وراءه اغراءات النشاط الثقافى فى العاصمة ، بعد ان تم تعيينه مدرسا للتربية الفنية فى احدى مدن محافظة اسيوط .

وعندما حضر ليقابلنى قبل سفره لمحت فى عينيه ظلال الرعب من المقبرة الثقافية التى يسعى اليها رغم انفه ، كما لمحت بين هذه الظلال بريق التمرد على هذا القدر ، والتصميم الاكيد على صراعه .

وما ان وصل فناننا الشاب الى ابو تيج حتى بدا صراعه المستميت من اجل العودة الى القاهرة .. او على الاقل الجيزة . وفى نفس الوقت وصل احمد كامل محافظا لاسيوط .. وبدات روائح النشاط الثقافى تنبعث من المحافظة الراكدة رغم وجود الجامعة بها .. وتنوعت المشروعات الفنية ، مجلة «صوت الجماهير» مسرح عرائس اسيوط ، معارض فنية ، مهرجانات فنية .. وغرق الشاب الفنان فى دوامة هذا النشاط وعمل وانتج فى جميع مظاهره ، اشرف فنيا على مجلة «صوت الجماهير» ، واسهم فى انتاج مسرح عرائس اسيوط ، واشترك فى المسابقات . بل وشجعه النشاط المحلى على الاسهام من مكانه هناك فى اوجه النشاط المركزى ، فاشترك فى معرض خريجى المعهد العالى للتربية الفنية عام ١٩٦٦ ، وحصل على الجائزة الثالثة فى تصميم شعار منظمة الوحدة الافريقية عام ١٩٦٦ وجائزة اولى فى تصميم طابع بريد بمناسبة الذكرى السابعة للعيد الوطنى لدولة الكويت .

التمسك باسيوط !

وخلال احدى زياراتى لاسيوط ، تصادف ان وصلت موافقة على نقل الفنان من ابو تيج الى الجيزة .. ثمرة كفاحه القديم للهروب من اسيوط .. وبمنتهى الثقة رفض الفنان تنفيذ النقل واصر على البقاء فى اسيوط .. وقد اختفت من عينيه ظلال القلق والرعب ، وحلت محلها اضواء الامل فى مستقبل ثقافى لمحافظته .

وخلال هذه السنوات تطور المستوى الفنى لانتاج الفنان عادل ثابت ، واستقطب النشاط الثقافى باسيوط وجوها جديدة . وبعد سنوات يمكن للفنان الشاب ان يعود الى القاهرة غازيا بفنه وبمستوى انتاجه ، وليس مزاحما بالمناكب بحثا عن الفرصة المتواضعة . وقد يتصاعد حجم النشاط الثقافى باسيوط ، وقد يستطيع الفنان الشاب ان ينهى عمله كمدرس للتربية الفنية ، بحيث يستوعب قصر الثقافة باسيوط نشاطه دون ان يضطر الى مغادرة اسيوط ، الى اليوم الذى تستطيع فيه اسيوط تصدير فنها الى القاهرة .. فنا تحترمه القاهرة ، وتتكامل به حركتنا الفنية المعاصرة



بنت صباح تنافس أمها على الشهرة!

تحقيق: عبد النور خليل

كبرت هوايدا .. أتمت عامها السادس عشر ، ويبدو أن احساسها بهذه السن التى تبدأ عندها الفتاة التفكير فى مستقبلها وكيانها قد خلق نوعا من الخلاف الحاد بينها وبين امها .. صباح .وقد كانت نتيجة هذا الخلاف أن أقدمت هوايدا منذ ايام على تناول عدد من الحبوب المنومة بقصد الانتحار ، ولكنها أنقذت ..

●

غطت الدموع عينى صباح .. واضطربت نفسها .. وعقلها يرفض أن يصدق أن هذا الذى حدث يمكن أن يقع من ابنتها هوايدا .. كانت ترفض تماما أن تصدق أن هوايدا يمكن أن تنتحر ، حتى ولو كان الخلاف بينهما قد بلغ مداه .. فلقد كانت هوايدا منذ طفولتها لاصقة بأمها صباح ، الى أن تم الطلاق بين صباح والمرحوم انور منسى ، فأصر أنور على أن يحتفظ بهوايدا ويقوم على تربيتها .. وكان ابتعاد هوايدا عن صباح فى تلك الفترة ، التى استمرت أكثر من أربع سنوات ، سببا فى بعض حزن وألم ، لم تستطع صباح أن تتخلص منهما .. وعندما توفى أنور منسى ـ عازف الكمان المشهور ـ فى حادثة الجواد الذى جمح به والقاه على الصخور فى منطقة الاهرام ، واصيب بارتجاج فى المخ كان هو السبب فى وفاته .. عندما توفى أنور منسى ، حرصت صباح على أن تضم اليها ابنتها هوايدا ..

وقامت بينها وبين اسرة انور منسى ، ومنهم عبد الفتاح منسى عازف القانون منازعات على ضم هوايدا وصلت الى القضاء .. وكان عبدالفتاح منسى وهو معروف بتدينه الشديد يخاف من أن تجرف الحياة التى تحياها صباح كفنانة وكمطربة ، الفتاة الصغيرة ابنة اخيه ، وكان يخاف ان تنشأ نشأة غير دينية او غير محافظة ، وفى هذه الفترة ، تزوجت صباح من أحمد فراج ، وربما كان هذا هو السبب الذى جعل عبد الفتاح منسى ، يترك هوايدا فى رعاية صباح ..

وتحت كل الظروف ، كانت صباح تبدى تعلقا كبيراً بابنتها ، خاصة وقد حرمت تقريبا من ابنها الاول صباح الذى كانت قد أنجبته من زوجها الاول ، وكان يعيش مع والده فى بيروت بصفة دائمة ، بينما هى تعيش فى القاهرة ..

وعندما غادرت صباح القاهرة ، وفى نيتها ان تعيش فى بيروت بشكل دائم ، كانت هوايدا معها بالطبع .. بل كانت محور اهتمام صباح الدائم ، خاصة وقد عاشت بلا زواج بعد أن طلقت من أحمد فراج .. وفى مجتمع بيروت ، بدأت هوايدا تتخذ لنفسها طريقا منفصلا الى حد ما ، وكانت كل الظروف المحيطة بها ، كابنة لفنانة مشهورة تهيىء لها أسباب الشهرة ، ويبدو ان صباح قد احست ان هوايدا توشك ان تنقاد للحياة الصاخبة التى تتيسر لها فى مجتمع بيروت فصحبتها معها الى لندن ..

كانت صباح تسافر الى لندن فى رحلة علاجية ، كان اطباء بيروت قد اشاروا عليها بدخول مستشفى « لندن كلينك » لاجراء عملية جراحية ، وقررت صباح ان تأخذ معها هوايدا ، لكي تلحقها باحدى المدارس الانجليزية وبهذا تضمن أن تبعدها عن مجتمع بيروت الفنى ، وهو مجتمع يموج بالصخب .

وفعلا عادت صباح الى بيروت بدون هوايدا ..

تركتها تلميذة فى احدى المدارس الانجليزية .. وكانت تزورها بكثرة فى لندن ..

ان أنباء بيروت تقول أن هوايدا قد حاولت الانتحار لانها تريد أن تعود الى لندن .. تريد العودة الى مدرستها ، ولكن صباح تريد لها البقاء فى بيروت وترتب لها الظهور فى فيلم تشترك هى فى تمثيله .. بل لقد تردد ان آل الرحبانى قد سمعوا صوت هوايدا واعجبتهم كمطربة جديدة ، وانهم فعلا قد بدأوا تلحين اغنية تؤديها هوايدا كمطربة .. وفى القاهرة .. تردد أن حسن يوسف قد تعاقد مع صباح على الظهور فى فيلم ينتجه ، بعد أن انتهى من انتاج فيلمه الذى تشاركه انتاجه سعاد حسنى ، وتشاركه أيضا فى تمثيله .. وأن صباح قد وافقت على ان تظهر معها هوايدا كممثلة فى الفيلم الذى ستمثله من انتاج حسن ..

فما هى مبررات هذا الخلاف اذن بين صباح وابنتها !!

فى اعتقادى ان هوايدا تعانى من احساس بالكراهية للوسط الفنى .. فحتى وهى فى سنوات عمرها الاولى ، كان المرحوم انور منسى لا يتركها وحدها أبدا .. كان دائما يصطحبها معه فى زياراته للفنانين او تدريباته الموسيقية واحيانا كان يصطحبها فى الحفلات التى يشترك فيها بالعزف على الكمان .. وعندما انتقلت لتقيم بصفة نهائية مع امها ، تكررت حياتها فى الوسط الفنى ، وكانت فرصة سفرها الى لندن ودراستها فى مدارسها فرصة لان تنفصل عن الجو الفنى الذى يحيط بها وهى تعيش مع أمها .. وربما كان هذا هو السبب الاول فى أن تفكر فى الاقدام على الانتحار عندما مانعت أمها فى عودتها الى لندن .. وحقيقة العلاقة بين هوايدا ـ كفتاة مدللة ـ وأمها المطربة صباح ـ كأم تتعلق بابنتها أكثر من اللازم ـ ربما كانت عاملا مساعدا على أن يقع هذا الشروع فى الانتحار .

←





هـــويدا
تصـــوير منير فريد



● بدأت « الكواكب » فى الاسبوع الماضى نشر النص الكامل للحوار الذى دار بين الدكتور ثروت عكاشة والسينمائيين منذ أسبوعين - فى مسرح الزمالك - لتغيير خطة العمل فى السينما . وفى هذا العدد تنشر « الكواكب » الجزء الباقى من هذا الحوار الذى انتهى الى ضرورة تقصير خطوط الجهاز الحكومى فى مجال السينما وتكوين مجموعة من لجان السينمائيين لدراسة الموضوع انطلاقا من أن مشكلة السينما لا يمكن أن تحلها وزارة الثقافة منفردة بل ان حل المشكلة - أساسا - يبدأ من السينمائيين أنفسهم .

> الدكتور ثروت عكاشة .. بين .. عبد الرازق حسن ، ونجيب محفوظ .. أثناء مؤتمر السينمائيين الاخير ...

لقاء بين ثروت عكاشة ..

مديحة يسرى : طالما وجدت الوظائف والمرتبات فى مؤسسة السينما فلا يمكن ان تكسب لابد من وجود الاصلح لادارة الصناعة ففى القطاع الخاص ينتج الفرد خمسة افلام فى السنة ونستعين بعدد محدود من الموظفين الاكفاء وكنا نعيش فى مستوى أحسن ونوزع الهدايا فقد كانت التكاليف اقل بكثير من التكاليف فى القطاع العام والسبب الاول للخسارة هو الاعباء المفروضة على الافلام من جهة الانتاج . واذا بعدنا من الروايات والعقود والناس الذين أخذوا عرابين فبعضها غير صالح ومن اجل التوفير أخسر ٤٠ الف جنيه لاني دفعت ٥ او ٦ آلاف جنيه عربون فلننس الماضى والروايات الملتزمين بها ولنخسر خمسة آلاف وأحضر رواية جديدة وادفع لها ثمن جديد ، لا أريد معالجة المريض اريد شيئا جديدا وقد حدث أنى قرأت اربع او خمس روايات ولم اقبل انتاجها وعند انتاجها لم تنتج هذه الافلام . هناك روايات جيدة غير واردة فى الخطة واريد تقديمها وأتحمل مسئوليتها ، ولا ضرورة للالتزام بـ ٤٠ الف جنيه اذ يمكن أن يتكلف الفيلم ٨٠ الف جنيه ويصبح مشرفا لنا ، وكل فيلم ان لم تكن ميزانيته اقل من ٤٠ الفا يركن فلماذا يحدث هذا ؟

د . ثروت : ١ - العمالة الزائدة موجودة وبعضها مؤهل وبعضها غير مؤهل وهذا محسوب على تكاليف الانتاج ونحن ندفع ١١ الف جنيه أجور والتخلص من العمالة أمر واجب فى حدود ظروف البلاد . ولا يمكن تسريحها الان ولا يمكن تغييرها فأنا عاجز حاليا عن هذا .

٢ - العرابين ربع مليون جنيه وهناك محاولة لتحصيلها وتم تحصيل ٨٨ الف جنيه من هذه العرابين واستخدمت فى الانتاج . ونحاول أن نختار أحسن القصص التى دفعت عرابينها ووافقنا على هذا تحت ظروف معينة ويمكن تحقيق الفكرة فى ظروف أخرى . والان أريد ان أسأل : هل انتم على استعداد لتحمل مسئولية الانتاج كاملة حتى لا تكلف الفيلم ٧٠ الف جنيه على ان تتحملوا مسئولية الربح والخسارة .

مديحة يسرى : نعم . أتحمل هذا وقد انتجت « أرض الاحلام » سكوب بالالوان وهو يباع فى عدة دول . وهذا من انتاج القطاع الخاص ونرحب بأن توضع على أكتافنا الاعباء وتعطى لنا الحرية مع تشكيل لجنة تقرر تنفيذ الفيلم بطريقة معينة .

د . عبد الرازق حسن : هل اخواننا المنتجون والفنانون مستعدون لتولى العمل السينمائى بأجمعه وتفضلوا الباب المفتوح على مصراعيه وتنتجوا كما تشاءون على أن توجد شركة التوزيع او البنك او المؤسسة التى تعطى مكافأة للعمل الجيد والربح او الخسارة يتحملها المنتج وبذلك تتحول المسألة الى القطاع الخاص ينتج ما يشاء من الافلام ، هل مستعدون لتولى هذه المهمة .

مديحة يسرى : أنا مستعدة كل الاستعداد أن أنتج ونريد التخلص من الروتين الموجود فى شركة التوزيع فقد تعاقدت فى الكويت على توزيع ٣٠ فيلم ولكن طلبوا أن تكون الافلام عن طريق المؤسسة . لماذا لا اسوق أنا الفيلم المصرى ، فأنا والمؤسسة هدفنا تسويق الفيلم . أريد ضمان من التوزيع على أن أقوم بهذا العمل .

يوسف صلاح الدين : السفر للخارج مكفول وسريع جدا وسامى ترك لا يبقى هنا ابدا . بخصوص عملية الكويت هناك اتفاق الا تشترى اى فيلم من الافلام العربية الا عن طريق المؤسسة وذلك من اجل تحديد سعر الفيلم ومن أجل منع التهريب ، ووصلنا الى تحديد سعر مشرف فى الكويت .

رمسيس نجيب : السينما صناعة وتجارة ، وصناعيا فان الصوت والمعمل على مستوى ردىء . وكل سنة نعقد اجتماعات ولا تحل المشكلة لذلك من الضرورى وضع حل فى فترة معينة لاصلاح الفيلم فهذا يسبب كارثة اقتصادية لان الافلام تعاد من البلاد العربية بسبب سوء الصوت والمعامل لا تعمل اى فيلم ملون ، فى حين أن لبنان تنتج عشرة افلام ملونة . من الناحية الادبية هناك قصص مصرية تعالج مشاكلنا أما الحقيقة فان كتابة السيناريو مشكلة رئيسية فى صناعة السينما ، وكتاب السيناريو الجدد ضعفاء فاما أن نحضر اناسا من الخارج أو نرسل نحن بعضهم للخارج فكاتب السيناريو خبير ومن الناحية التجارية استطعنا أن نصل الى نجاح لكن ينقصنا انشاء شركة توزيع مصرية لبنانية فى لبنان لان الافلام تهرب الى الخارج وتضيع علينا مبالغ طائلة .

ومن ناحية الانتاج : يستغرق انتاج الفيلم خمسة أو ستة أسابيع حاولنا ضغط المصاريف لكن أفلام القطاع العام تتكلف أكثر من افلام القطاع الخاص بنسبة ٢٥٪ ونحتاج الى ٦٤ فيلما لكى نغطى المصاريف لانه لدينا ٨ بلاتوهات ، الفيلم الجيد لابد أن يدر ايرادا ، المفروض أن الفيلم الذى يتكلف كثيرا لازم يغطى مصاريفه ، والان لا يوجد صراع بين المنتجين وكنا من قبل نتصارع للحصول على الجوائز ليس للقيمة المادية لكن لان الفيلم الذى يحصل على جائزة يستطيع أن يمشى فى السوق . فنستطيع بمساعدات - ولا أقول تسهيلات - أن ننتج . كانت الاستوديوهات تعطينا بمديونية وتستردها بشكل سهل ، وهناك عجز كبير من ناحية الفيلم الخام واذا لم يوجد فلا نستطيع أن نصدر فأكبر مشاكلنا هى الفيلم الخام ، ومن الضرورى تكوين لجنة انتاج مشتركة مع المسئولين فى المؤسسة ونستطيع ان نتعاون كمستشارين مع المؤسسة ونضع خبرتنا معهم ونتعاون بكل جهدنا .

سامى المعداوى : أعبر عن رأى الشباب الذى دخل السينما فنحن نعتبر أن جهود القطاع العام فى الانتاج السينمائى أساسية لانها مرتبطة بالنظام الاشتراكى . ويمكن بوسائل عديدة دفع القطاع الخاص الى الاسهام فى الخطة وانى أقدم الاقتراحات التالية :

١ - اعادة تنظيم شركة الانتاج وانشاء هيكل تنظيمى سليم وتحديد اختصاصات لجميع العاملين فى جميع المواقع وعملية الحوافز أساسية جدا واللائحة العامة تضع معيارا واحدا للعمل ولابد أن توجد لوائح متخصصة تتفق مع ظروف القطاع لان طبيعة العمل فى الفيلم تستدعى عدم التقيد بمواعيد مما يحتم صرف أجر عن الوقت الزائد ، واذا لم يصرف العامل الاجر فسوف يتكاسل .

٢ - الاستوديوهات وتجهيزاتها من الامور الاساسية جدا وكذلك المعامل وقطع الغيار والفيلم الخام .

٣ - رسم دعم السينما موجود ولا يخصص للغرض الذى انشىء من أجله فيجب أن يوجه لرفع مستوى الانتاج فى شركة الانتاج . فالسينما فى دولة اشتراكية جهاز جماهيرى يخاطب الجماهير ولابد أن يعود الرسم الى الغرض المحدد له .

٤ - المركز القومى للافلام التسجيلية

- هل السينمائيون على استعداد لتولى العمل السينمائى بأجمعه؟ د. عبد الرازق حسن
- أنا مستعدة كل الاستعداد لتولى عملية الإنتاج مديحة يسرى
- نحن نعانى من مشاكل السيناريو الجيد والصوت والفيلم الخام رمسيس نجيب
- هذا هو رأى الشباب فى السينما المصرية سامى المعداوى
- المنتجون على استعداد كامل لتحمل المسئولية حلمى رفلة
- يجب أن نحمّل القطاع الخاص مسئولياته ثم نحاسبه بعد ذلك عاطف سالم

والسينمائيين

القسم الثانى والأخير
من
المناقشات التى دارت فى الجلسة

يجب ان يكون جهاز خدمات . فالافلام التسجيلية لاتحقق ربحا ، هناك صعوبات مالية تواجه المركز ويجب أن تحدد له الوزارة اعانة سنوية .

٥ ـ القطاع الخاص يستطيع ان يبادر ويمكن لشركة التوزيع أن تضع معيار الجودة الفنية والمضمون الانسانى للفيلم ، قبل تقرير السلفة فلابد من ضمان المستوى الفنى للفيلم والمضمون الانسانى ولا نطالب القطاع الخاص بالمضمون الاشتراكى انما نطالبه بالحد الادنى الذى لا يعادى الاشتراكية والقطاع الخاص قادر على تقديم مثل هذه الافلام .

٦ ـ الانتاج العالمى المشترك يحتاج الى عناية كاملة ويمكن انشاء جهاز صغير للانتاج المشترك وتجربة الانتاج المشترك فى يوغوسلافيا وهى بلد اشتراكى ناجح جدا وكذلك فى ايطاليا وهى بلد رأسمالى علينا أن نبحث عن كيفية دفع عمليات الانتاج المشترك

٧ ـ مشكلة كاتب السيناريو مشكلة حقيقية فكاتب السيناريو هو الفنان ، والعناصر الفنية موجودة بين الشباب وعلينا تكوين فريق من كتاب السيناريو متخصص فى هذا ويشرف عليها أحد كتاب السيناريو ذوى الخبرة وتوجه هذه المجموعة الى البحث عن القصص السينمائية وتعايش مشاكل المجتمع وهذه المجموعة موجودة فى الانتاج ، والمشكلة ليست انتاج أفلام ضخمة بـ ١٠٠ الف جنيه فالسينما الايطالية تفاعلت مع الواقع وخرجت منه بسمات ايطالية وانسانية نحتاج الى اكتشاف سمات السينما المصرية ونوجه جهودنا فى هذه الناحية وتوفير الاجهزة والمعدات والالات ، والمشكلة هى العثور على فنان السينما الحقيقى وهذا يأتى بفتح المجال أمام الشباب وأدعو الى توسيع نطاق هذه الندوات

د . عبد الرازق : تشجيع العاملين موجود فعلى الرغم من وجود منشور بالا يزيد الاجر الاضافى عن ٢٥ ٪ للعاملين فى الجهاز الادارى وحده فان المرتبطين بالانتاج بالاضافة الى الـ ٢٥ ٪ يحصلون على مكافأة انتاج واذا كان هناك تأخير فبسبب المنتج الذى لا يعطى البيانات الكافية

حسين حلمى المهندس : هل ننظر الى احتياجات الجماهير فى السينما ، هل ننظر الى العاملين وضرورة حصولهم على لقمة العيش لا بد من التزام الفنان فى حدود معينة ووزارة الثقافة لم تقصر فى هذا . الناحية الصناعية مهمة فما هى الطريقة للتنفيذ ، فالصوت ليس مسألة آلة فقط وانا اقترح تكوين لجان فنية تجتمع لغرض محدد . مشكلة السينما مشكلة كبيرة ومتشعبة فاللجان المتخصصة تبدأ فى الدراسات وتبدأ فى البحث العلمى فى الاستوديوهات وغيرها

حلمى رفلة : يستطيع المنتجون ان يتحملوا المسئولية وقد أنتج القطاع الخاص افلام « صلاح الدين ، واسلاماه ، وبورسعيد » والحالة الآلية أصبحت أسوأ مما كانت فى عام ١٩٥٦ ومع هذا أمكن لنا تحقيق بعض النجاح

د . ثروت : سوف نعمل لجان منكم انتم

وديد سرى : من الضرورى وجود شخص تابع للانتاج ويشرف على العمل ، وطريقة العمل فى الصوت دائما ضعيفة عندنا . فدور العرض لا تقبل هذا الصوت

الجوائز تشجع المجدين منا ، ومن ناحية اخرى لابد من فرض عقوبات على العمل السيىء

عاطف سالم : القطاع العام يخنص بخمسة أو عشرة افلام وتشجيع القطاع الخاص للعمل وفرض جزاءات عليه واعطائه الحرية الكافية واذا كان الانتاج تافها لانعطى له عمل فى السنة التالية . الاكتفاء بعمل افلام محدودة فى القطاع العام وتشجيع القطاع الخاص فقد كنا نعمل أفلاما ناجحة. وهناك أخطاء من المعمل فالصوت يضيع من الفيلم ، وأنا لست مع توفيق صالح فالفنان لا يدفع ، تشجيع القطاع الخاص تشجيع كامل ولا اقيده ابدا أعطيه حريات مع عدم اعطاء المنتج فلوس اذا أساء وقد استريحنا نفسيا بهذا الكلام

محمود ذو الفقار : القطاع العام معذور للقيود المالية الموجودة فلا حرية للمنتج فى كل شىء ، فى القطاع الخاص هناك حرية ، هناك مصاريف وخسارات للمؤسسة بسبب العبء المالى للموظفين ، ويكتفى القطاع العام بخمسة أو عشرة أفلام ممتازة وتشجيع القطاع الخاص فهو سوف يشتغل ويكسب اكثر ويعوض الخسارة

توجد فى الاستوديوهات ، معدات ناقصة للصناعة لا زلنا نعمل بأدوات من عشرين سنة وأى تجديد فى الحيل السينمائية يساعد المخرج ونحن لم نجدد المعدات ولم نحضر عدسات جديدة فنحن متأخرون صناعيا حتى عن بيروت فى الصوت

تدعيم القطاع الخاص ماليا وأدبيا وفنيا وهناك ضمانات فالموزع لا يأخذ الفيلم اذا لم توافق عليه الرقابة ، لا بد من وجود حل للسيناريست فهو خالق وهذا مهم جدا وغير موجود حاليا

على الزرقانى: اللوم يقع على السيناريست لكن عملية السيناريست تبدأ بعد اختيار القصة وقد درجنا على الاستفادة من الاعمال القصصية الكبيرة فى حين ان المشكلة الاساسية هى مشكلة القصة السينمائية ، يجب أن توجد فئة لتقديم القصة السينمائية من واقع الحياة ، فنحن نكتب فى الكافيتريا وفى الحجرات المكيفة لا احد يذهب الى المصانع والنجوع وشواطىء الترع لا احد يكلف نفسه بذلك . الحل هو أن الشباب الخريجين ينطلقوا ويوزعوا فى المواقع ويأتوا بقصص كأفكار ثم تكون مجموعة للسيناريو ، فلليبنى بدأ معدا لا بد من وجود فئة تقدم القصص وفئة تعمل اعداد للاعمال السينمائية ثم السيناريست ومشكلة السيناريو هى مشكلة عالمية لانها خطيرة فى اوروبا وامريكا ولا يوجد فى فرنسا اكثر من ثلاثة أو اربعة . ويجب الا يشترك المخرج فى السيناريو . الشباب الجديد يجب أن ينطلق ليحصل على القصص ثم يشرف عليهم أحد كتاب السيناريو ذوى الخبرة الطويلة وسوف تظهر بينهم عناصر حسنة

سعد نديم : (شركة الانتاج) نحن نهمل منافسة الافلام الامريكية التى تقدم لنا اكثر من ٣٠٠ فيلم ويجب الا نقبل اكثر من ٣٠ فيلما أمريكيا ثم نفتح مجالا آخر للأفلام الاخرى .. الفيلم الامريكى يسيطر على فكر الناس

د . ثروت : الخريطة السينمائية تغيرت فأصبحنا نشاهد الفيلم السويدى والفرنسى ونسبة الافلام الامريكية قلت الى الثلث

سعد نديم : يجب أن نتخير الافلام التى نعرضها من دول عديدة بحيث لا تزيد عن ٣٠ فيلما من كل دولة

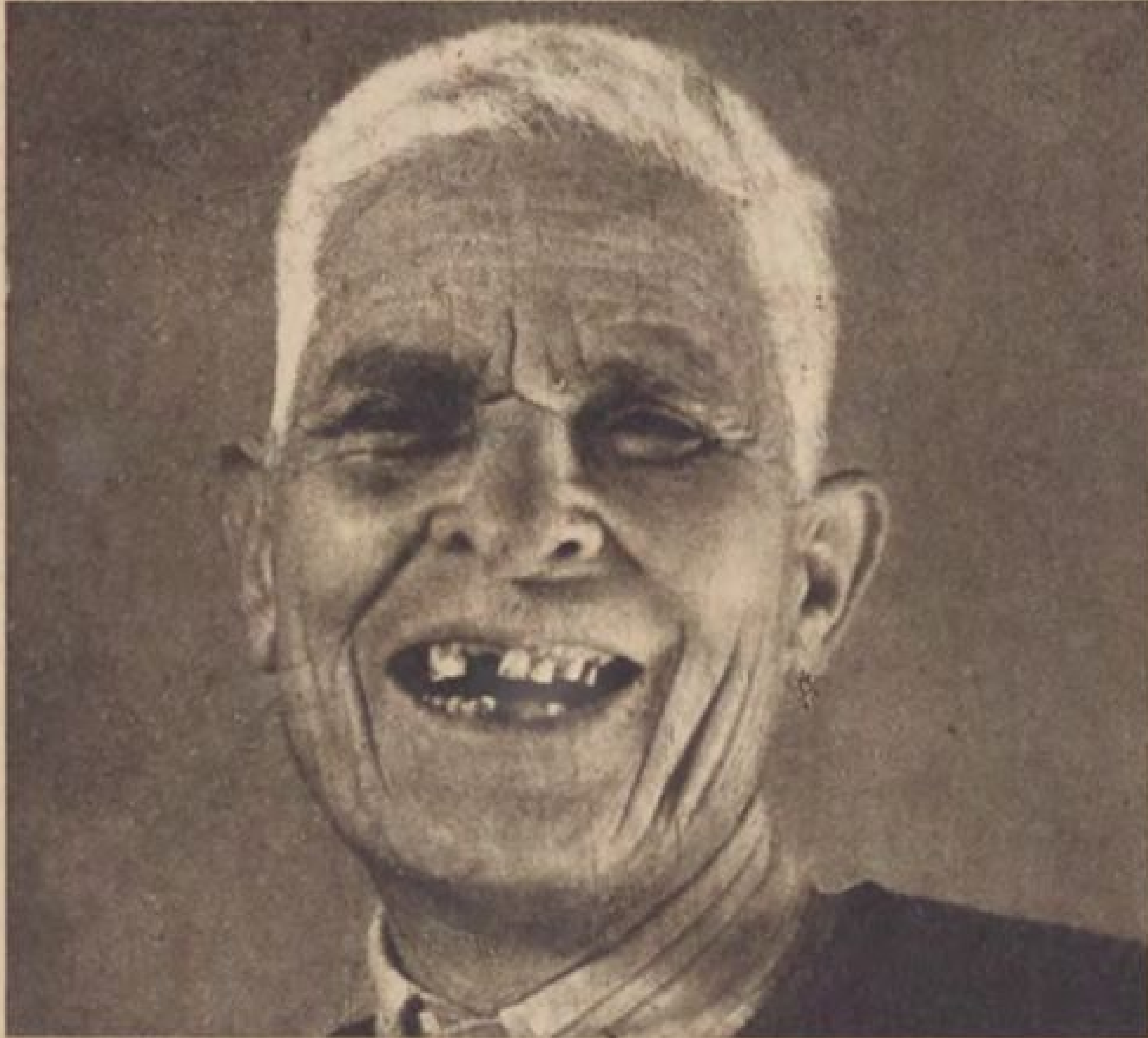
«البقية على صفحة ٣٤»

محمد بركات

ارخى الستارة اللى



منيرة المهدية .. سلطانة الطرب



عبداللطيف البنا .. غنى نفس الاغنية

بقلم : كمال النجمى

●● يتنافسون فى هذه الايام على غناء كلمات والحان معينة.. المطرب ينافس المطربة ، والمطربة تعلن الحرب على المطرب ،والاغنية الواحدة السخيفة لحنا وكلاما يتقاتل عليها مطربان او ثلاثة او مجموعة من المطربات والمطربين يصلحون لتكوين فرقة غنائية موسيقية كبيرة ، تحيى الافراح والليالى الملاح مثل فرقة حسب الله!

لا جديد تحت الشمس .. منذ خمسين عاما نشبت الحرب بين ثلاثة من اعلام الطرب حول طقطوقة « ارخى الستارة اللى فى ريحنا » .. فدخلت هذه الطقطوقة التاريخ ووصفها النقاد الفنيون السابقون بانها الطقطوقة رقم واحد ! ..

ذهب مؤلف الاغنية الى منيرة المهدية ، وقال لها على استحياء: يا ست منيرة ، عندى طقطوقة توزن بالذهب .. ارجو ان تتعطفى بسماعها منى الان ، فاذا لم يكن فى وقتك الثمين متسع ، فلعلك تسمعينها فيما بعد ...

قالت سلطانة الطرب من بين انفها وشفتيها : فيما بعد ! ..

كانت السلطانة مشغولة .. لا وقت لديها لسماع كلمات الاغانى الجديدة التى يتزاحم مؤلفوها على بابها ، فاغانيها كثيرة جدا ، واسطواناتها تملأ الاسواق ومؤلفو الاغاني والملحنون على بابها ليل نهار يطلبون الاذن بالمثول بين يديها !..

خرج مؤلف أغنية « ارخى الستارة » من عوامة منيرة المهدية وذهب الى عوامة الست نعيمة المصرية،مطربة الباشوات والبكوات والعمد والاعيان .. قال لها :

ـ يا ست نعيمة ، عندى كلام حلو..تسمعينه الان أم فيما بعد؟

قالت الست نعيمة :

ـ فيما بعد .. ان شاء الله !

الست نعيمة مشغولة كالست منيرة .. لا وقت لديها لسماع كلمات حلوة أو كلمات مرة .. أغانيها كثيرة واسطواناتها فى كل مكان ، والعمد والاعيان ماثلون فى حضرتها ، واقفون رهن اشارتها آناء الليل وأطراف النهار ، كما يقول كبار الادباء .. »

مؤلف « الستارة اللى فى ريحنا » لا ييأس .. يخرج من عند نعيمة المصرية ، الى قهوة مضاءة بالكلوبات فى شارع عماد الدين ، ويسأل عن « سى عبد اللطيف » . وبعد دقائق يظهر سى عبد اللطيف ويبتسم للجالسين فى القهوة يشربون الزبيب أو يلعبون الطاولة ، فالجميع معجبون به ، والجميع من « سميعته » المدمنين

ـ أغنية جديدة يا سى عبد اللطيف أفندى !

ويلتفت عبد اللطيف أفندى البنا الى مؤلف الاغانى ويتلطف قائلا :

ـ سمعنى كده يا أستاذ ..

يتنحنح المؤلف ويبدأ الالقاء بصوت يرتعش انفعالا :

ارخى الستارة اللى فى ريحنا
لاحسن جيرانك تجرحنا
يا فرحانين يا مبسوطين
يا مفرفشين يا مزقططين
يا احنا ...

ويتوقف المؤلف لحظة يتأمل أثر كلماته فى وجه المطرب المشهور ثم يعود الى الالقاء فى حماسة وارتياح !

دلوقت انا بس اللى ارتحت
لحد فوق ولا حد تحت
يعرفنى جيت والا روحت
ولا حد يقدر يلمحنا
يا مبسوطين يا مزقططين
يا مفرفشين قوى قوى
يا احنا ..

مرة ثانية يتوقف المؤلف لينظر فى وجه المطرب المشهور الذى رضى أن يجلس اليه ويستمع الى كلامه فيجد الارتياح باديا فى وجه المطرب ، فيستأنف الالقاء بثقة واطمئنان !

قلبى بيطب قوى وخايفه

• نقد فيلم •

«البوسطجى»

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

● البوسطجى معالجة سينمائية لاقصوصة يحيى حقى (دماء وطين) وقد استوحى خطوطها العامة من تجربة ذاتية، عاشها فى ريف الصعيد .. أيام كان معاونا بالنيابة العامة . وصور فيها الملل الذى يحتوى الموظف الوافد من القاهرة او من أى مدينة الى قرية فى الصعيد.. وقد يدفعه هذا الملل الى أى هواية غير مشروعة ، وانزلق البوسطجى الى لون من الفضول يمتص به الفراغ الذى يحتويه.. وذلك عن طريق التلصص .. بقراءة خطابات القرية الصادرة والواردة .. وعثر على قصة حب .. واشترك فيها على الرغم منه حتى انتهت الى مأساة ، وكان له نصيبه الفعال فى هذه النهاية المحزنة ..

وعلى الرغم من ان الاستاذ يحيى حقى يحنو على بطله ، ويشفق عليه ، الا انه يقف منه موقفا اخلاقيا ، ويحكم عليه بعذاب الضمير نظير سلوكه الشائن .. ويتركه كما كان تشيكوف يترك ابطاله يواجهون مصيرهم ..

● والاقصوصة ضيقة الحدود، قليلة الشخصيات ، والصراع فيها محصور بين تصرف غير مشروع وانعكاسه .. ومن هنا تأتى صعوبة تحويلها الى سيناريو .. ومع ذلك فقد بذل الكاتبان **دنيا البابا وصبرى موسى** مجهودا كبيرا لتليين خطوط القصة ، وابتداع تفرعات لها ، وخلق شخصيات جانبية لتوضيح وتعميق الاحداث . والتركيز على شخصية البوسطجى كأصل لهذه التفرعات والابتداعات على قدر الامكان محافظة على فكرة المؤلف ..

والواقع ان السيناريو قال كل ما اراده المؤلف ، وزاد عليه باسلوب سينمائى سليم وقائع منطقية فى تسلسل ذكى ومقنع .. وليس لنا اى اعتراض سوى بعض الشخصيات التى ظهرت وبترت .. وكان يمكن حذفها أساسا مثل ناظر المحطة والصراف .. وكان اروع للبوسطجى أن تدفعه حالة الانعزال التى يعيشها الى قراءة خطابات الناس .. ان تنبثق من ملله .. من ضجراه .. لا على لسان ناظر المحطة .. وأن يوفر علينا السيناريو مأساة الخادمة التى أغتصبها سيدها حتى يبتعد من المقابلة التقليدية : العقاب من نفس الجريمة ..

● **ونصل الى الاخراج**

شهدنا للمخرج حسين كمال من عامين (المستحيل) واكد وجوده لا كمخرج مبتديء .. ولكنا قلنا انه يريد أن يقول شيئا، وانه فى الطريق الى تحديد اسلوبه معين ، لم يقلد الاولين ، لكنه يحاول أن تكون له لغته السينمائية النابعة من هواية ، ودراسة ، وحساسية ..

وماذا فعل فى فيلمه الثانى ؟

الجواب - بكل وضوح - انه اقترب من هدفه ، وبدأت ملامح اسلوبه تظهر ، وتتلخص فى الوضوح السهل ، والاصرار على الترابط بين اللقطات حتى لو ادى ذلك الى الخروج على القواعد التقليدية فى وحدة الصوت والصورة .. فقد ترك الحوار حدا يمتد .. والصور تتتابع بعيدا عن الحوار فى اكثر من موقف ..

كما انه ساعد الممثلين والممثلات على اعطاء اقصى طاقتهم بتكوين المواقف وتحديد مكانهم من الكاميرا .

ومن ملامح اسلوب حسين كمال الروح الجمالية .. وقد اثرت هذه النزعة على تقليل واقعية الفيلم ، لانه اختار قرية تعتبر من اجمل قرى الريف المصرى حيث تختلف مستوياتها ، مع ان ريف اسيوط يختلف عن الصور الجميلة التى رأيناها .. ومع ذلك فان اختلاف مستوى الارض اعطى المخرج فرصة وحرية فى خلق مواقف جديدة على الكاميرا المصرية .. وساعده على ابراز الناحية الجمالية توافق المزاج بينه وبين المصور **خورشيد** .. واذا رجعنا الى اصل القصة نعرف ان البوسطجى قوبل بمناخ غير الذى اعتاده .. وكان يجب ان تظهر القرية اشد قتامة حتى ينمو هذا الملل فى نفسه ، وان كان السيناريو قد قدم هذا الغرض عبر طريق الشخصيات والمواقف والحوار .. الا آن الصورة كان يجب أن تعمق هذا المناخ .. ومسألة اخرى ان مسرح الاحداث فى قرية بأسيوط .. ومع ذلك لم تظهر نقطة عرق واحدة مع ان الجو هناك لا يطاق بالنسبة لقاهرى .

● وليس لنا اى اعتراض على مشهد خروج الغازية من بيت البوسطجى ، وماقيل من ان ثمة علاقة بين المشهد ونظير له من فيلم زوربا مرفوضة .. ولكن انسحاب الغازية بهذه السهولة لا تتفق مع المزاج الدموى الذى اشتهر به أهل الصعيد .. وكان يمكن أن ينتهى بعملية رجم .. او أن تهرب من ظروف صعبة ..

● **ولعبت الموسيقى دورا هاما فى الفيلم ..** وقد تجاوب ابراهيم حجاج مع روح القصة كل التجاوب واعتمد على القانون وطوره ، وجعل من انغامه وسيلة من ارقى وسائل التعبير الموسيقى .. كما انه أعطى روح المأساة بمزج بين الربابة والناى ، وحدد بهذا المزج انها مأساة فى قرية .. اننى اتمنى احتراما لموسيقى ابراهيم حجاج .

●● **شكرى سرحان ..** البوسطجى الضائع بين شتى الانفعالات .. أحسن ادوار شكرى امام الكاميرا

●● **صلاح منصور ..** اغمد السكين فى قلب ابنته الخاطئة.. ثم تيقظ فى نفسه احساس الابوة .. عبر عن الانفعالات المتضاربة بنظرات فيها كل التعبير

●● **زيزى مصطفى ..** ممثلة جيدة ، وحساسة جدا ، الا أنى لا أفهم لماذا تصر على هذا الوزن الذى لا يتناسب لا مع طولها .. ولا مع الكاميرا ؟

●● **سهير المرشدى ..** رقصت فى دور الغازية .. أحسن من بعض راقصات الدرجة الاولى.

●● **عبد الغنى قمر ..** عمدة صعيدى .. أيام زمان .. بحق وحقيق .

●● **حسن مصطفى ..** انصحه بأن يتقدم الى أى مسابقة بدور فراش مكتب البريد .. أؤكد له أنه سينال جائزة أحسن ممثل ثانوى .

●● **سيف الدين ..** بدأت خطوطه تلين ..

●● **مشيرة ..** ابتسامتها حلوة .. ويمكن الحكم عليها فى فيلم مقبل .

●● **عواطف تكلا ..** ممثلة جيدة ..

●● **ناهد سمير ..** عبرت عن الغضب والحقد من نظرة ثاقبة عندما رأت زوجها يصعد وراء الخادمة الى برج الحمام ..

زيزى مصطفى





كاترين هيبورن.. فازت بالاوسكار .. وسنها ٦٠ سنة

٤٠ سنة أوسكار

فاز العجائز بالجوائز..

وخرجت أودرى هيبورن بلا جائزة!

أطفئت أضـــــواء قاعة سانتا مونيكا .. فى انتظار عام جديد .. ليدخـــــل النجوم .. وتدخل الافلام .. صراعها الســـنوى من أجل الحصول على الاوسكار

لاول مرة منذ أربعين عاما .. يتاجل توزيع جوائز الاوسكار . **كانت المناسبة اغتيال الزعيـــم الزنجى مارتن لوثر كنج** .واحتراما لـــكفاحه من اجل ملايين الزنوج .. تاجل الحفل أربعـا وعشرين ساعة .

وعندما بدأ توزيع الجوائز .. تعالت كلمات الدهشة . لقد فازت كاترين هيبورن ـ ٦١ ســـنة ـ بجائزة أحسن ممثلة . وســاعتها ضحكت كاترين وقالت :

« نعم .. عمرى ٦١ سنة .. ولم اعد سوى هيـــكل عظمى .. لا جمال فيه .. فاذا لم اضحك.. فقطعا سأموت من الياس . »

وكاترين هيبورن .. عادت الى السينما بعد عشر سنوات..غابتها عن الشاشة .. لـــكنها لم تتغير خلال مدة غيابها . نفس ابتسامتها الدائمة . نفس تجاعيد وجهها .. نفس تسريحة شعرها المرفوع من الخلف .

وعندما بدات السينما الصامتـة تتحول .. وتنتهى .. لتاخـــذ السينما الناطقة طريقها .. كانت كاترين .. قد بدات ايضا دخول ميدان السينما .. وكان فيلمها هو « الصباح المجيد » من اخراج جورج كوكور . وبدات افلامها تتوالى حتى وصلت الى اربعين فيلما .. منها « سيلفيا الحمراء »» و « الرجـل الطفل » . و « فجاة فى الصيف

أودرى هيبورن .. كانت مرشحة عن فيلمين . لكن الحظ لم يسعدها

رود شتيجر .. رشح مرتين .. وفي المرة الثالثة.. فاز بالأوسكار



الماضى » • تسعة من هذه الافلام مع صديقها الراحل سبنسر تراسى الذى مات فى العام الماضى•

والفيلم الذى نالت عنه كاترين جائزة الاوسكار هو « **ترى من سيحضر العشاء**» من اخراج المخرج العجوز **ستانلى كرامر** • وقد لعب سبنسر تراسى اخر أدواره فى هذا الفيلم •واشترك فيه سيدنى بواتييه

وحاز **رود شتايجر** على جائزة أحسن ممثل ، فى دور ضابط أمام سيدنى بواتييه أيضا •• فى فيلم « **لهيب الليل** » •• من اخراج نورمان جويشون • وفاز الفيلم أيضا بأوسكار أحسن فيلم •• بجوار اربع جوائز أخرى للسيناريو والتمثيل والقصة والصوت • قبل ذلك •• رشح رود شتايجر مرتين لجائزة الاوسكار •• لكنه لم يفز• وشتايجر يملك قصرين ليقضى فيهما الصيف •• أحدهما فى كاليفورنيا والثانى فى ايرلاندا• وأحدث أفلامه ••«الفتاة والجنرال» • و «الدكتور زيفاجو » •• و « الحبيب الاوحد »

ومن الافلام التى كانت مرشحة للاوسكار فيلم « **انتظر حتى ياتي الظلام** » • وقد توقع الكثيرون أن تنال بطلته **اودرى هيبورن** جائزة الاوسكار عن التمثيل • لكن الحظ لم يسعدها • وقد سبق لاودرى ان نالت الاوسكار عن فيلمها «أجازة غرامية » •• وبعدها وقفت فى صف الممثلات الكبيرات • أما جائزة الاخراج •• فقد نالها مايك نيكولز عن فيلم «خريج الجامعة » •وفازت تشيكوسلوفاكيا بجائزة احسن فيلم اجنبى واسمه « راقب القطارات بحذر » • وهو من اخراج جيرى فنزل « ٣٠ سنة » ••

واظلمت قاعة سانتا مونيكا التي تقع فى ضاحية هوليوود • ويظل العالم الفني عاما اخر ••فى انتظار الصراع الجديد من اجل اكبر جائزة سينمائية عالمية •

مارى غضبان

خواطر مدحت عاصم

لان الموسيقا ليست مادة أساسية فى مناهجنا الدراسيةعلى مختلف مستوياتها ، ترى انتشار الامية الموسيقية وشمولها، والجهل بأبسط أصولها وقواعدها ، وعدم تفهمنا لها ، وانحراف تذوقنا بصفة عامة .. ولان الحساب والهندسة مادتان أساسيتان ، فان المواطن العادى الذى تلقى قسطا وسطا من التعليم الحسابى ، يستطيع ان يعرف الارقام ، يجمعها ، ويطرحها ، ويضربها . يتبين الخطأ من الصواب لكنه لايعرف شيئا عن الانغام ، انتقالها، تسلسلها ، أو توافقها .. ! ولانه تلقى دروسا فى الهندسة ، فانه يستطيع ان يميز بين المثلث ، والمربع والمستطيل.. لكنه لن يميز بين الزمن الثلاثى ، أو الثنائى ، أو الاعرج ، ولا أشكال البناء الموسيقى المختلفة ، بسيطة كانت أو مركبة ، ناقصة كانت أوكاملة .. ثم أصبح تقييمنا للموسيقا، والموسيقيين ، والالحان، انما يقوم فى المحل الاول ، على مدى ارتباطنا الشخصى ، وتذوقنا الذى يخضع لما ألفناه وتعودناه ، بحكم التكرار والالحاح والارتباط بالاحداث والذكريات .. ولا يخضع للقيم الصحيحة والمعايير السليمة التى ينبغى ان يقوم عليها من حيث التكامل العلمى أو الجودة الفنية !

ولما تقررت دراسة الموسيقى فى السنوات الاخيرة ، فى بعض مراحل التعليم .. حدث هذا قبل ان يعد جيل دارس دراسة موسيقية مستوفاة واصبح مدرسو الموسيقا أنفسهم ، فى حاجة الى مدرسين يتلقون على أيديهم دروسا فى الموسيقا قبل أن يصبحوا هم أكفاء لاعطاء الدروس ..وأصبحت دروس الموسيقا فى المدارس شيئا هزيلا تافها ، لا يخرج عن تعليم بعض الالات الموسيقية تعليما فاسدا ، او حفظ بعض الاناشيد التى لم تصل الى أى مستوى من الجودة ، واقتصر النشاط الموسيقى فى المدارس على اقامة بعض الحفلات الموسمية الترفيهية . يدعى اليها أولياء أمور التلاميذ ، فيفرحون برؤية ابنائهم يعزفون وينشدون.. ولانهم أكثر جهلا بالموسيقى منهم ، فانهم يتجاوبون مع ما يسمعون ويشاهدون تجاوبا عاطفيا بحتا لا صلة له بالنوعية العلمية او الفنية ، ولا حتى الذوقية الجيدة النظيفة !

ان المسئولين فى وزارة التربية والتعليم عندنا ، فى أمس الحاجة الى وعى وادراك وثقافة من الناحية الموسيقية .. ان رجال التربية فى كل بلاد العالم الحضارى يعرفون عن الموسيقا قدر معرفتهم بباقى العلوم والفنون ، معرفة تخصص أو معرفة عامة محيطة صحيحة .. ويعرفون تماما اثر الموسيقا ودورها الفعال والمباشر فى تربية النشء، وفى بناء المجتمع وروح الشعوب ، ولذلك نراهم يحملون أمانة التعليم ونشر الوعى الموسيقى وتطويره والارتقاء به بجدارة واخلاص ، ولذلك تسابق مجتمعاتهم الزمن فى التقدم الحضارى ، ونمضى نحن ثقالا بطاء ..

يقول « نزار قبانى » :

كميس الهوادج شرقية
ترش على الشمس حلو الحدا
كدندنة البدو فوق سرير
من الرمل ينشف فيه الندا
ومثل بكاء المآذن سرت
الى الله اجرح صحو المدى
اعيىء جيبى نجوما ..
وابنى ...
على مقعد الشمس لى مقعدا
انا الحرف ، اعصابه ، نبضه
تمزقه قبل ان يولدا
انا لبلادى
لنجماتها ..
لغيماتها للشذا ، للندى
سفحت قوارير لونى ، نهورا
على وطنى ..
الاخضر المفتدى
عزفت ، ولم اطلب النجم بيتا
ولا كان حلمى ان اخلدا
شعرت بشىء فكونت شيئا
بعفوية دون ان اقصدا
فيا قارئى ..
ياصديق الطريق ..
انا الشفتان وانت الصدى
سألتك بالله كن ناعما
اذا ما ضممت حروفى غدا
تذكر وانت تمر عليها
عذاب الحروف لكى توجدا
سأرتاح لم يك معنى وجودى
فضولا ولا كان عمرى سدى
فما مات من فى الزمان
احب ..
ولا مات ..
من غردا ..

● تشجيع المواهب الشابة الجادة ، المؤمنة بالعلم فى حقل الموسيقا . هو واجب كل مسئول فى ميادين الثقافة والاعلام .. بأخذ بيدها ، يفتح الطريق أمامها، يمهد لها سبيل الالتقاء والالتحام المباشر مع الجماهير .. حتى تنمو، وتزدهر ، وتترعرع ..

هذا ردى على تساؤل الصديق الفيلسوف الساخر « محمدعفيفى » « وما صبرك الا بالله » .. !

● يتالم الفنان.. يغضب، يثور، ولكنه لا يحقد .. !

نزار قبانى



فنان ولوحة

تقديم : حلمى التونى

● بييتا ●

خلال ايام شقائه فى ((سانديمو)) اتجه ((فنسنت فان جوخ)) اتجاهات دينية ، تظهر فى مجموعة من الاعمال انجزها فى هذه الفترة وفى هذه الاعمال لم يفتقد الخيال والاحساس المرهف اللذين تفيض بهما اعماله كلها ، فجاءت الشخصيات الدينية التى اختارها معبرة تماما ، وعلى اى حال فلم يكن الفنان دخيلا على موضوعه الجديد ، فقد كان جوخ يعجب خاصة بالسيد المسيح ، ويعتبره المثل الاعلى فى التضحية والايثار والحب لقد نقل بالالوان افكارا لاساتذة اقدم منه ، وفى مقدمتهم دولاكروا ورامبرانت ، ولكن ظهر فى اختياره تفضيله باستمرار الحركة على الجمود ، فكان من مواضيع هذه اللوحات : المسيح يموت بين ذراعى مريم .. قيام ((العازر)) من القبر .. السامرى الصالح .. وكل لوحة منهما كان يمتزج فيها تعبير المعاناة بالامل .. كان فان جوخ وهو ينقلها انما ينقلها بلمتحو الخاصة .. تفيض احساسا وتنتفض بالحياة .. أنه يكسر الظلال .. ويزيدها بضربات فرشاته المرهفة وضوحا .. ويلعب فى براعة باللونين الازرق والاصفر .. فالازرق فى ثياب ((العذراء)) له عمق خاص .. فهو لون السماء الصافية ولكن فى عمقها .. وآية جلالها وجمالها .. بينما وشاح السيد المسيح اصفر حاد تتمشى فيه اطياف رقيقة زرقاء .. ثم نجد نفس التقابل بين اللونين اللذين يقتسمان السماء .. اما الوردى والاخضر فى المقعد فنلاحظ انهما يتكرران فى الصخور على اليمين ، فى تجاوب رائع ..

اما راس السيد المسيح واكليل الشوك الاحمر والظلال الخضراء فانه شىء يذكرنا باللوحات التى رسمها ((فان جوخ)) لنفسه .. لكن مع الاختلاف طبعا فى تحديد اللون .. والخطوط .. وعلى اى حال فقد كانت بداية مرحلة جديدة مميزة فى اعمال الفنان الكبير .



صرخة إلى وزير الثقافة:

هذه الفنانة

يهددها الجوع!

تحقيق: حسنين عثمان

اشـــد ما يؤلم النفس ويثير الشـــجن هو أن تسمع عن شخصية فنية كانت يوما ما ملء الاسماع والابصار ، فاذا بحياتها تتحول الى ماساة تجرى تفاصيلها على ألسنة الناس وهذا هو ما يحدث الان للمطربة درية أحمد .

وقد تألمت كثيرا وانا أستمع الى تفاصيل المأساة التى تعيشها الان المطربة درية أحمد .. واقل هذه التفاصيل اثارة هى أنهـــا عجزت عن دفع ايجـــار مسكن متواضع انتقلت اليه فى الشهور الاخيرة وأصبحت مهددة بأن تتخذ من الشارع مأوى لها ، وهى التى كانت فى يوم من الايام تعيش حياة توفرت فيها كل أسباب الســـعادة والاستقرار والهدوء ..

ولعل أبناء هذا الجيل لايعرفون من هى المطربة درية أحمـــد .. أو لعلهم شاهدوا بعض أفلامهـــا القديمة التى عرضها التليفزيون اخيرا وتساءلوا من تكون صاحبة هذا الوجه الجميل والصـــوت الممتاز ..

ان درية أحمد مطربة من المطربات الراسخات.. **بدات حياتها الفنية صبية حلوة القسمات ذات صوت موسيقى رنان ولعل هذا هو الذى جذب اليها اهتمام كبار الملحنين منذ اكثر من عشرين عاما فكانت برامج الاذاعة الغنائية لا تخلو من أغنية لها ، وكانت الفرق المسرحية الغنائية تستعين بهـــا فى أدوار البطولة تمثيلا وغناء فقد كانت مواهبها فى التمثيـــل والغنـــاء ترشحها لهذه الادوار ..**

وكان المرحوم الشيخ زكـــريا أحمد من اشد المعجبين بصوتها ، وكان يحلو له أن يقضى سهراته فى منزلها الذى تحـــول الى ندوة فنية يتسابق لحضـــورها نجوم التلحين والغناء ، يستمعون الى اغانيها ، وكان المرحوم الشيخ زكريا يعتبر صوتها الحصن الذى يحفظ التراث الشرقى القديم ، **وكان يقول دائمـــا انه لا توجد مطربة جديدة تستطيع ان تؤدى الالحان القديمة غير صوت درية أحمد .. وقد سئل زكريا لماذا لا يلحن لدرية أحمد فقـــال ـ اخشى أن أعجز بعد ذلك عن تلحين اغانى غيرها من المطربات ..**

وفى الاربعينـــات بدأ المخرجون يبحثـــون عن المواهب الفنيـــة الصالحة للسينما بعد أن اتسعت دائرة أنتاج الافلام وتطلب العمل تقديم وجوه جديدة بصفة مستمرة **وكانت درية أحمد من بين الوجوه الشابة التى استعانوا بهـــا فى الافلام** ، وقد احتكر جهـــودها الاخوان لاما .. كان المرحـــوم ابراهيم لاما يرى فى قسمات وجهها انها اصلح من تقوم بأدوار **الفتاة الريفية الساذجة التى تتجلى فى تصرفاتها الطبيعة المصرية الطيبة، وبدأ هذا الدور يلازمها فى كل أفلامها** ، وبلغت قمة النجـــاح الفنى فى فيلم « **خضرة والسندباد القبلى** » الذى استمر عرضـــه شهورا طويلة بسبب اعجاب الناس بالبطلة التى كانت تثير ضحكاتهم بتصرفاتها الســـاذجة فى حوادث الفيلم

وكانت درية مشهورة فى الوسط السينمائى بشـــدة حرصها على مواعيد عملهـــا ، وذكائها فى فهم شخصيه الدور اللتى تمثله ، فلم تكن تكلف المخرج أو مساعديه اى جهد فى شرح دورها فى الفيلم كما اشتهرت ايضا بالعدد الكبير من «الحراس» وكلهم من افراد اسرتها الذين كانوا يصحبونها الى الاستوديو ويلازمونها ملازمة الظل

وفى خلال النجاح الفنى الذى كانت تعيش فيه تقدم اليها شاب من أسرة كبـــيرة يطلب الزواج منها .. وتم هذا الزواج وأثمر فى العام الاول طفلة جميلة أصبحت فيما بعد ممثلة وهى الوجه الجديد **سهير رمزى ..**

ولكن شـــاء القدر الا يستمر الزواج الاول الا بضع سنوات ، ثم **تزوجت بعد ذلك من المخرج السيد زيادة ، وأثمر هذا الزواج مجموعة من الافلام قامت ببطولتها وتولى الزوج اخراجها ، وحققت نجاحا فنيـــا وماديا كبيرين ..** وكانت حياتهما الزوجية حيـــاة ناعمة وثيرة ، حيـــاة مســـتقرة هادئة.. ثم شاء القدر ان ينفصل الزوجان، وقررت درية أحمد ان تواجه الحيـــاة الفنية وحدها خاصة بعد ان أصبح لها اسم تجارى اكتسبته من نجاحها الفنى، وعاشت كما تعيش اى فنـــانة ناجحة .. **فيلا فاخرة توفرت فيها كل اسباب الحيـــاة الناعمة ، وانفقت ببذخ وكرم واسراف وظلت تنفق حتى ضاع رصيدها الكبير من المـــال الذى ادخرته ولم تكن تعلم اى مصير كتبه لهـــا الغيب وخبأته لها الاقدار ..**

كانت درية أحمد .. ومازالت ..انسانة نقية السريرة كالصفحة البيضاء ، تحب زميلاتها وزملاءها وتعطف على الفقـــير منهم فكان بيتها مأوى لكل ذى حاجة منهم يجد فيه من عطفها ما يعيد اليه ثقته بالحياة وبالناس ، فضحت فى صمت من أجل هؤلاء الزميلات والزملاء ، وكانت أسعد لحظات حياتها ان تخفف آلام محزون من زملائها أو تمسح دموع صاحب شكوى منهم ..!! ثم هى الى جانب هذا أيضـــا لطيفة المعشر .. « بحبوحة » تحب النكتة الحلوة وتحسن روايتها فكانت سهراتهـــا الفنية زاخرة بألوان من الفكاهة والموسيقى والاغانى والاراء الفنية ويحرص على حضورها نجوم الفن جميعا ..

وتوقف نشـــاطها الفنى ولم تحاول ابدا أن تسعى وراء مخرج او منتج لتسال عن عمل لها .. رغم ان بيتها كان يســتقبل كل ليلة عشرات منهم يعيشون فى ظل كرمها وندواتها الفنية الممتازة ..

واقترب رصيدها المـــالى من الصفر، ودعيت للعمل على المسرح وقبلت عرضا ماليا بسيطا وادوارا أقل من مواهبها ومكانتها .. ثم رحبت بالعمـــل فى التليفزيون ، وظهرت فى عدة تمثيليات وحالفها النجاح ، ولكنها ذات يوم فوجئت بتصرف فنى صـــغير من أحد المخرجين ، **فقد سجل بصوتهـــا اغانى احدى تمثيليـــاته ، ثم اســـتعان بممثلة اخرى لتؤدى الدور فثارت وغضبت وقد بعثت شكوى ثم رفعت دعوى ، وتأزمت نفسها من هذا التصرف وانصرفت عن العمل فى التليفزيون .**

وعاشت درية أحمد على البقية الباقية من رصيدها حتى نفد .. وبدأت تعرف الازمات الاقتصادية العنيفة وتفاجأ بزيارة المحضرين للحجز على أثاث بيتها استيفاء لايجار الفيلا .. وتطورت حياتها ووجدت انه من الخير لهـــا ان تتلاءم مع ظروفهـــا الماليـــة فاستأجـــرت شـــقة متواضعة تقيم فيها مع ابنتها الوحيدة وحتى ايجار هذه الشقة المتواضـــعة عجزت عن تسديده .. فلم تحاول أن تطلب من زميلاتها وزملائهـــا الذين عرفوها أيام مجدها التى مضت ان يقدم لهـــا اى منهم اعانة او مساعدة مالية ، فلقـــد تربت على نفس ابية وما خطر فى بالها يوما أن ينتهى حالها الى هذا المصير المؤلم ..

وفى هذا الاسبوع عرفت بطريق الصدفة بعض تفاصيل الازمة او المأساة التى تعيشها درية احمـــد ولن أذكر هذه التفاصيل حتى لا أزيدها آلاما ..ولكننى ساكتفى بالاشارة الى بعضها .. **انهـــا مهددة بالطرد من الشقة المتواضعة التى تقيم فيها ، وانها لا تملك حتى ثمن طعام يوم واحد ..وهى تعيش بالصدفة وتقضى لحظـــات حياتها فى الم مرير ..**

ولقد اردت بنشر هذه الصرخة ان تصل الى أســـماع الدكتور ثروت عكاشـــة صاحب القلب الطيب الذى اتســـع لحب كل الفنانين ، والذى أثبت فى كل مناسبة أن احاسيسه الرقيقة لا تحتمل أن يرى فنانا يئن بالشكوى على هذه الصورة المؤلمة ..

فهل تجد درية أحمد من اهتمام السيد الوزير ما يخفف عنهـــا تقلبات الدهر وغدر الزمن فيامر بتقرير معاش شهرى لهـــا من صندوق اعانة الفنانين ؟!..



بعد كفاح طويل في الفن ..
أصبحت درية أحمد مهددة بالجوع
.. وبالطرد من مسكنها ! ..

لقاء بين ثروت عكاشة والسينمائيين
- بقية -



ماري كويني



مديحة يسرى



رمسيس نجيب

سمير فريد : سوف أتحدث عن مشاكل السينما المصرية :

* السنة الماضية كان هناك الاصلاح أما اليوم فلا بد من احداث تغيير حقيقى فى قطاع السينما وفى الافلام السينمائية . لقد عثرت فى احدى المجلات على خطة وضعتها اسرائيل لانتاج ١٤١ فيلما تنتهى فى عشرة شهور وانشاء معامل سينمائية وسوف تشترك فى ١٤ مهرجانا وتوزع ٤٠ فيلما يشترك فيها مخرجون عالميون هذه هى الحقيقة، وفى نفس الوقت كانت الاردن تعرض فيلم « حلوة وشقية » أثناء المعركة الاخيرة . هذه الصورة لابد من تغييرها لانها تصور الوضع القائم

* والفيلم المصرى يتعرض للهجوم من جميع الناس حتى فى قصور الثقافة التى مررت بها . فالجمهور تغير بعد مشاهدة الحياة للحياة ومعركة الجزائر وغيرها من الافلام الناجحة . ويفشل الفيلم المصرى وبدأ يخسر جماهيره ، لانه لا يوجد فيه فن أو تجارة

* والمفروض ننتج خمس أفلام رديئة والباقى جيدا وهذا عكس ما يقال والقطاع الخاص عمل أهم سينما فى مصر وفى العالم العربى . أما اليوم فان القطاع الخاص ليس فى قدرته أن يعمل أفلاما جيدة ولو عملنا الهيئة فان القطاع الخاص سوف يحول العملية الى تجارة . ولا يمكن أن يكون الحل للمشاكل الاقتصادية هو ارسال خبراء مصريين للخارج ، ففى جميع الدول هناك نظام واحد هو أن الشركة المنتجة تملك الاستوديو وبذلك تكون وحدة اقتصادية كاملة . والدول الاشتراكية واجهت مشكلة السينما بحلول كان من الممكن أن نستفيد منها ففى تشيكوسلوفاكيا تم تأميم كامل لصناعة السينما . تأميم التوزيع وتأميم دور العرض ، والايرادات من دور العرض يستفيد بها الانتاج ونحن لا نستطيع الان تأميم السينما كاملا لكن يمكن تأميم دور العرض اولا ، وهو حل حاسم

د . ثروت : احنا عاجزين عن ادارة ما تم شراؤه فكيف نتحمل عبئا جديدا لا نقدر على تحمله واذا كانت لديك حلول عملية قلها فى اللجان المقترحة فكلامك جميل نظريا ولكن عمليا لا يمكن تحقيقه

محمد اباظة : الكشف الذى عمل بأجور الممثلين والممثلات يوجد به تفاوت خطير كبير جدا فما هو الاساس الذى تم عليه يقال انه تم على أساس أجر آخر فيلم فأين الخبرة الطويلة ومدة الخدمة فى الحقل السينمائى وذلك ما عدا النجوم وقد وجدت أوضاع خاصة بالسينما أدت الى هذا . وهذه الاوضاع الخاصة تمس المصلحة العامة فأنا أطعن فى الظروف التى تمت على أساسها عملية التقييم

نجيب محفوظ : اقرار الاجور على أساس آخر فيلم مع النظر فى كل حالة على حدة

محمد اباظة : وجدنا ممثلة ناشئة تأخذ ٣٠٠ أو ٦٠٠ جنيه فما هو السبب لذلك وقد تكون هذه الممثلة قد وقعت العقد لاول مرة وفى ظروف خاصة وهذا يحتاج الى بحث . وهذه ليست شكوى خاصة لى فأنا لا أمثل فى القطاع العام انما مثلت فى القطاع الخاص انما هذا وضع يمس المصلحة العامة

د . ثروت : يمكن أن تقدم لى مذكرة فى هذا الشأن

نصرى عبد النور : بالنسبة للمعامل فان الشكوى ترددت منذ ٧ أشهر وما زالت قائمة من الصوت ، وقد أدرجت مبالغ للشراء فما الذى حدث .. المشكلة مشكلة قطع غيار ، وهذه مرتبطة بسياسة عامة ، الروتين موجود ، والاستيراد خارج مسئولية الاستوديو

د . عبد الرازق : السبب فى هذا مشاكل الاستيراد مثل مشكلة الفيلم الخام ومازالت المشكلة قائمة ولا نستطيع حلها ، والمشكلة الفنية هى صميم المشكلة لماذا يمسح الصوت ، فأنا لا استطيع ان أتدخل فيها، العمل الفنى يوجد به نقص ، هل يرجع الى عملية الاستيراد لكى نضغط عليها ، أو الى ان النقص هو نقص فنى أو الى عدم وجود فنيين

عادل درويش : مهمات الاستوديو الان قديمة ولا يرجى منها اى نتيجة سليمة ونحتاج الى ٦ وحدات تسجيل داخل الاستوديوهات وما زلنا متخلفين فى المكياج والدوبلاج والنقل وتسجيل الموسيقى وتتكلف المعدات اللازمة للصوت مبلغ ٨٠ الف جنيه استرلينى وهذه عاجلة ولكن لا يمكن أن تحضر قبل سنة ، المصنع يحتاج الى عشرة أشهر لكى يخرجها كما ان هناك نقص فى التكنيكيين بجانب العمالة الزائدة ، وقد خرج موظفون من الشركة كنا نربيهم . الشركة أخرجتهم أو أجبروا على الخروج ، والصوت سيىء بسبب عدم اهتمام المخرجين بالصوت أثناء التصوير وكثيرا ما يكون القاء الممثل غير واضح ولا بد من تركيز عمليات الصوت فى مكان واحد فهو أوفر للدولة

احمد فؤاد درويش : الكفاءات الممتازة موجودة ففى ستوديو الاهرام ، يوجد ثلاثة أشخاص على كفاءة ممتازة ومن الضرورى انشاء قسم للمعامل أو يحول بعض المخرجين الى المعامل لكى يتعلموا شيئا جديدا بالنسبة لكتاب السيناريو فان فكرة على الزرقانى حسنة وهى فكرة جميلة ولا نستطيع أن ننفذها اليوم ، ولدينا كتاب من الشبان يقومون بأعمال جيدة وهم ممتازون، لكن سوف يظلوا هكذا ما لم نواجه الامور بحسم وجدية أكثر ..

* جميع القيادات الادارية فى شركة الانتاج يجب اعادة النظر فيها ما عدا د . عبد الرازق واثنين أو ثلاثة

* الهيئة موضوع لا بأس به ، ولا بد أن يرأسها رجل اقتصادى

* الرقابة يجب الا تتولى تقرير مصير الفيلم عن طريق شخص واحد ، يجب أن تضم كفاءات مختلفة

* بالنسبة لعرض الافلام لا بد من الاختيار بحيث لا يزيد عن ٣٠ فيلم من كل دولة مما يتيح فرصة كبيرة للتعرف على الجديد

* بالنسبة لمجلة السينما فلا يوجد لدينا نقاد ومفكرون انما هناك محررون لاخبار النجوم ولذلك اقترح أن تخصص المجلة ٧٥ ٪ لترجمة أحسن الدراسات و ٢٥ ٪ يخصص للاجتهاد المحلى

* أما نادى السينما فان اختيار الافلام ليس على المستوى الطليعى المطلوب ، ولا يتم شرح وتفسير ، ولذلك يجب تحديد يوم معين لتحليل الفيلم مما يخلق حوارا طيبا يجب أن ينتشر النادى على مستوى الاحياء ونظرا لقلة عدد الحاضرين فى الاحياء فذلك يتيح الفرصة للمناقشات والصراع

* ومعهد السينما كان فى العام الماضى فى حالة سيئة وهذا العام فى حالة سيئة جدا بعد حضور ٣ خبراء عالميين

د . ثروت : الهدف من النادى هو :

١ – عرض الافلام الكلاسيكية القديمة ذات المستوى الرفيع

٢ – الافلام الطليعية

٣ – عرض بعض الافلام التى يمنع عرضها لظروف سياسية أو تجارية

فى أول الامر كان هناك انتخاب طيب للافلام ولكن القائمين على النادى خيبوا أملى فى الانتخاب لذلك أعيد النظر فى اللجنة المشرفة على النادى ولابد من مراعاة المصاعب التى تواجهنا فالشركات الاجنبية ترفض عرض الافلام الممنوعة ونحن نحاول أن نقنعهم بالعرض ، هل يمكن عرض الافلام الكلاسيكية المستعارة من نوادى السينما بدون ترجمة عربية لانهم يشترطون ذلك وهذه مشكلة قائمة وتكونت لجنة جديدة شكلت للنادى بالامس فقط . أما معهد السينما فتختلف وجهات النظر فى الحكم على ٣ خبراء من المعهد الفرنسى وباختيار الحكومة الفرنسية. ولا شك أن معهد السينما لم يكن يمارس الطريقة العملية فى الدراسة . وهذه السنة اشترينا بـ ١٢ الف جنيه معدات ووصل جزء كبير منها وسوف يتاح لطلبة الدبلوم أن يخرجوا فيلما لمدة ٢٠دقيقة والتطور حدث رغم العبارات اللاذعة والخبراء نهضوا بالمعهد وحالة المعهد متقدمة هذا العام وستتقدم أكثر فأكثر . هذه السنة تقدم ٩٠٠ طالب اختير من بينهم ١٥ طالبا فقط هناك تطور حدث وليس هو الكمال المنشود

حلمى حليم : د . عبد الرازق أصر على أن يكون معى واحد جديد فى الفيلمين اللذين عملتهما فالوزارة قائمة بواجبها ولا يفرضوا واحدا بالذات . والفرصة تعطى للطلبة من الناحية العملية ، هناك رعاية كاملة لم تكن نحلم بها ونحن صغيرين . الشباب



حلمي رفلة



عاطف سالم



حلمي حليم



على الزرقانى

مستعجلين جدا فى العمل ونحن نتيح لهم فرصة العمل

حلمى عزب : ما زلنا نشتغل فى الديكور بنفس الطريقة التى كنا نعمل بها منذ عشرين سنة وهناك اتجاه لابعاد القدامى من العمل فى الديكور فقد عملت التصميمات لفيلم « القضية » وطلبت العقد ولم احصل عليه ، ونحن نستبعد من العمل ، وأعطى السيناريو لمهندس شاب جديد لعمل الديكورات والنتيجة لم أعمل الفيلم . نحن ٤ أو خمسة نعمل منذ عشرين سنة وانطون ترك العمل وهو كفاءة كبيرة وأتمنى أن يكون معنا فهو كفاءة والاستاذ فوزى حبشى ليس عنده كفاءة أو خبرة ليتولى العمل ، والتخطيطات الجديدة التى تهدف الى استبعادنا ، ولم يستدعونا لمناقشة العمل وأنا أضمن توفير ٥٠ ٪ من تكاليف الديكور فهناك أساليب كثيرة يمكن أن نوفر بها العمل مثل استخدام البلاستيك فى الديكورات وغير ذلك مما يساعد على توفير الكثير من الميزانية ونريد أن نشترك مع المسئولين الجدد فى هذه العمليات

د. عبد الرازق : لم نجد تخفيض فى التكاليف بل وجدنا ارتفاع مستمر فى الديكور ولقد نبهنى يوسف صلاح الدين الى أن تكاليف الديكور مرتفعة وهناك شكاوى من الشباب الجدد بأنهم لا يعملون وليس من المعقول أن يتحكم أفراد قليلون والذى حدث مع انطون هو انه بلغ الستين وعملت معه عقد لمدة سنة وطلبت منه أن يلاحظ الاهتمام بالشباب وطوال هذه السنة لم يحدث تغيير وكان لابد من انشاء قسم للاكسسوار ومخازن للديكور ونحضر الديكور البلاستيك ووجدنا أن الاتجاه الى تعطيل الديكور البلاستيك وبيعطلوا عمل مخازن للديكور ووجدنا أن السينمائيين يتفقوا مع الديكوريست قبل أن تبلغ الشركة ولدى مكاتبات من المخرجين بأنهم اتفقوا مع هؤلاء ، ولما استقدمنا المهندس فوزى حبشى لتنظيم قسم الديكور ، فكان يطلب رسومات معينة ومحددة وتقدم فى مواعيد محددة وكان من رأيه ان يتم العمل عن طريق المناقصة حتى لا تترك ثلاثة او أربعة يتحكموا فيها . فى أحد الافلام قدرت تكاليف الديكور ب ١١٠٠ جنيه ثم خفضت الى ٧٠٠ جنيه ثم طلب المنتج توفير كل هذا ويكون التصوير خارجيا ، لان العملية لم تذهب الى شخص معين وعملية التغيير تفرض نفسها فرضا ، ولابد من أحداث التغيير فى ادارة الديكور .

مارى كوينى : الذى حدث هو انى اتفقت مع ديكورست ولكنه رفض بحجة انه اشترك فى أربعة افلام ، وأمام ظروف مرض الممثل اضطررت الى التصوير الخارجى كنت سوف أترك الفيلم بسبب هذا التصرف .

توفيق صالح : عملية التفكير فى التحويل الى هيئة صعب ونريد من الشركة أن تتحمل المسئولية والربح والخسارة الهيئة سوف تكون مثل الاذاعة والتليفزيون ، وسوف تكون التكاليف مرتفعة جدا ولن يقبل أحد أن يعرضها ، وان لم يكن الفيلم على مستوى فنى وثقافى وتجارى فلن ينجح الفيلم

أحمد المصرى : بالنسبة للهيئة ام المؤسسة : ما هو المطلوب من السينما . مطلوب مستويين : عمل ثقافى بحت يحتاج الى تريث وأناة وفكر فنستطيع أن نسير مع السينما العالمية ونسجل للسينما المصرية ذات الاربعين سنة أنها قادرة . والنوع الثانى هو العمل السينمائى غير المعادى غير المسف الذى يحقق عائدا يغطى مصاريفه وهذين العملين منفصلين من حيث النظرة ، وزارة الثقافة مهمتها أن تنتج افلاما تطالب المنتجين بانتاجها . وقد مرت السينما بالمراحل التالية :

* مرحلة انتهت فى عام ١٩٥٥ تحمل مسئوليتها عنصران المنتج الخاص والنوع الثانى هو النوع العام الذى تمثل فى ستوديو مصر ، واستطاعت السينما المصرية أن تؤكد وجودها وتعطى وتقدم بعض الافلام الجيدة .

* وبعد عام ١٩٥٧ بدأ التفكير فى دعم صناعة السينما وفى الوزارة الاولى بدأ تدعيم السينما لاعطائها قدرات دفع وحافز وتشجيع وظهرت بعض الافلام التى تقف الى جانب المستوى العالمى .

* وبعد عام ١٩٦٣ بدأ الانزلاق للعمل التجارى ـ تغير المنهج الرسمى الى مزاحمة العمل السينمائى الخاص عن طريق الشركات وتم التنافس بنفس الكادر الخاص ، فأين السينما العامة ، انزلقت السينما بشركاتها الى العمل التجارى وأدى هذا الى زيادة العاملين والى التوقف الفظيع الذى نعانيه منذ بداية الوزارة . ونحن بذلك انما رفعنا عن المنتجين مسئولية المشاركة . وأطالب الفصل بين تصورنا للسينما كثقافة وفن رفيع وبين السينما ذات الطابع التجارى ، التى لا تسف ولا تعادي المجتمع .

كيف يمكن أن نتصور السينما فى المرحلة القادمة ؟ وكل المشاكل يمكن مناقشتها عن طريق لجان انما يجب الفصل بين الكيانين ، الكيان الثقافى والعمل التجارى الذى مارسناه فى الفترة السابقة ولم يحقق نجاحا

نحن جميعا كوادر فى خدمة السينما المصرية ومشكلتنا هى كيف نقيم السينما المصرية لاستعادة مجدها ومكانتها ولا يمكن أن نفصل بيننا بأن البعض قطاع عام والبعض قطاع خاص .

د . ثروت : الاغلبية الساحقة تحبذ تقصير الخطوط للجهاز الحكومى بحيث يقتصر عمله على انتاج أفلام ذات مستوى رفيع وتشجيع الكوادر السينمائية على الدخول فى السينما بحرية وهناك حد أدنى من الالتزام مع اعطاء التشجيع ماديا ومعنويا والنهوض بمعهد السينما ولا يعترض على هذا سوى فرد أو اثنين .

هناك مشاكل فى السينما ، لا تحلها الوزارة وانما أنتم الذين تحلونها فأنتم الذين تعرفون المشاكل لانكم تصنعون الفيلم واقترح عمل لجان تتقدم بمقترحاتها فى ظرف اسبوع لاعمل على تحقيق ما يمكن تحقيقه . نحن فى اقتصاد حرب ومطالبين بدفع العدو عن بلادنا وكل الامكانيات يجب أن تتوفر لهذا السبيل وفى هذا الغرض وهذا لا يمنع من ان يستمر السينمائى فى سبيل تحقيق هذا الغرض ، لا نستطيع أن نفرض المعاناة فكلنا وطنيون ونحس باحساس واحد ـ ارجو أن تضعوا هذا فى أذهانكم .

بعد أسبوع تعرض اللجان اقتراحاتها وارجو عدم المغالاة وتحدد خطة للاعوام القادمة ثم تكون لجنة للتنسيق بين هذه اللجان .

وتم انتخاب اللجان على النحو التالى :

لجنة المنتجين : رمسيس نجيب ـ حلمى رفلة ـ آسيا ـ مارى كوينى ـ ويتولى رمسيس نجيب التحضير للاجتماع .

لجنة المخرجين : صلاح ابوسيف ـ فطين عبد الوهاب ـ كمال الشيخ ـ حسين كمال ـ توفيق صالح ـ حلمى حليم . ويتولى صلاح أبوسيف التحضير للاجتماع .

لجنة الممثلين : ماجدة ـ نادية لطفى ـ صلاح ذو الفقار ـ فريد شوقى ـ نقيب الممثلين (الغزاوى) . ويتولى فريد شوقى التحضير للاجتماع .

لجنة السيناريو : على الزرقانى ـ حلمى حليم ـ يوسف جوهر ـ يوسف السباعى ـ سامى المعداوى ـ عبد الحى أديب . ويتولى على الزرقانى التحضير للاجتماع .

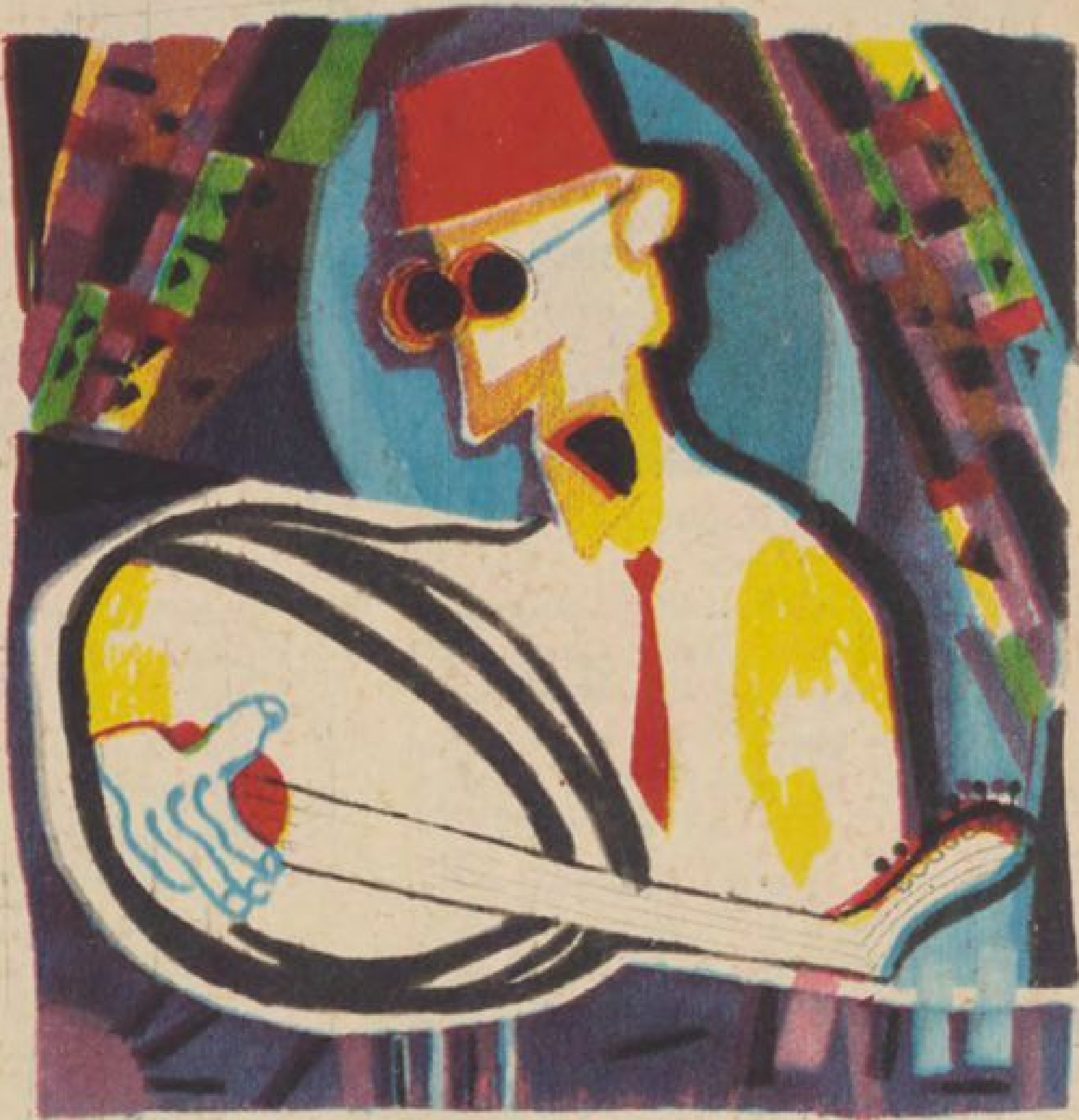
لجنة النقاد : سمير فريد ـ عبد الفتاح البارودى ـ مفيد فوزى ـ رءوف توفيق ـ احمد فؤاد درويش ـ سعد الدين توفيق . ويتولى عبد الفتاح البارودي التحضير للاجتماع .

لجنة المفكرين : أحمد حمروش ـ عبد الرحمن الخميسى ـ محمد عودة ـ أنيس منصور ـ سعد الدين وهبة ـ مصطفى درويش .

ويتولى الخميسى التحضير للاجتماع .

اللجنة الفنية : عادل درويش ـ نصرى عبد النور ـ وديد سرى ـ أحمد خورشيد ـ عبده نصر ـ فوزى حبشى . ويتولى فوزى حبشى التحضير للاجتماع .

محمد بركات



يعود مرجوعنا الى سنة ١٩٠٠ وما بعدها ! ..

الله يمسيها بالخير سنة .. ووقتها كانت الحياة لا تسع الناس ! .. والاغانى القديمة تشهد على ذلك .. تعتبر اقرارا تاريخيا موقعا عليه بامضاء ناس هذا الزمان .. وعلى ان حياتهم كانت بلا متاعب .. وبلا مشاكل.. فقط كان كل مايشغلهم السهر .. والانبساط .. والحب .. وارخاء الستارة اللي فى ريحنا احسن جيرانا تجرحنا !

وانا .. وانت لانذكر هذه الاغانى لانها اغنيات قديمة من عمر جدى.. ليست من دورنا.. ولو لم يكن عيب .. او لو لم يكن للسن احكام لقلنا بأن هذه الاغانى لا تستحق الاحترام ..واكثر من هذا ليست من مقامنا .. وبدليل أن الاغنية وقتها كانت مائعة جدا .. ترتدى الفستان المحزق وتظل تتقصع .. وتتلوى .. وتتباهى بجراة بصدرها الذى اصبح فى حجم الرمان ! .. والصدر مرمر رمانة صغير .. من داقه يسكر .. ولا عاد يلوم ! .. وباختصار كانت الاغنية وقتها على كيفها ! . اغنية دايره على حل شعرها ! .. لا يهمها اى شىء .. همها كله ان تشغل الناس وتلهيهم .. وتبعدهم عن الواقع الحزين الذى كانوا يعيشونه

وقد كانت الاغنية وقتها تلف .. وتدور وتؤكد بأن اهل الهوى دائما « وابدا » مكتوب عليهم قلة الراحة .. « ودا شى غريب ازاى تهجر ..بعد الرضا تصبح تهجر .. ومين بقى يقدر يصبر .. دا شىء غريب ! ..

٦ "أغانى" عمرها

هذا هو الحب فى أغانى زمان

يا بنت يا بتاعة الياسمين

يا بنت يا بتاعة الياسمين
ح تبيعى يا سمينك على مين
ياسمينى مخصوص يا عنيه
لاجل الذوات والافندية
وانا اللى قاطفاه بأيديا
من الجناين والبساتين
ياسمينى شاف خدك فتح
واللى يشوف ذاتك يفرح
وحياة عينيك بدى استفتح
وانت بقى سيد العارفين
عندى صحب بالتنتلة
وورد وياسمين وفله
حلفت بالدين والله
ما يشتريها الا الحلوين
صدق وآمن بالذمة
لو اشتريت منى حزمه
واخدت لك منها شمه
حتبطلك شم الكوكايين



عيون حبيبى نرجسيه

عيون حبيبى نرجسيه
علمت قلبه الاسيه
من كده تقلان على
الله عليها لابسه الاحمر
والخد نارى والصدر مرمر
والقلب قاسى دايما محجر
وطبعها ليه الاذيه
من زمان القلب ماله
ولى سنين وانا باشاغله
وكلما يسمح بوصله
تغضره الغزال فى
أرحم اسيرك بلاش دلاعه
واسمح لحبك بنص ساعه
فين الشهامه فين الشجاعه
يمكن حياتى تصبح هنيه
يا حلو دارى نرجس عيونك
حرمنى نومى ناعس جفونك
السحر لازم ده من فنونك
حرام عليك أرحم شويه

والحماة أيضا كانت الاغنيــة تتغنى بتصرفاتها ..**حماتي يانينة قوية .. ما اقدرش انا ع العيشة ديه .. مجنناني .. معذباني .. ولا ساعة يانينه هنيــــة ! ..** نهايته .الله يمسيكي بالخير يااغنية الامس .. لقد سمعت منك فقط

.. كنت اتمنى أن تكون بيننا عشرة .. وذكريات .. وعلاقة سمع .

للاسف العلاقة وجدتها ممـــزقة ..ولست انا السبب ..فالتطور .. والزمن .. والايام ..

والايام يا اغنيــة الامس كانت تمر .. وأوراق ربيعــك تجف تتساقط ورقة .. ورقة ! ..

يقوم قلم حسابات الزمن بخصمها من رصيدك .. من حـــــــساب السنين المكتوبة على جبينك ! ..

وفجأة اصبح عمرك اربعين عاما ..مستحيل ان يقوم قلم حسابات الزمن بالتزوير .الحقيقة واضحة وبانك اصبحت دقة قديمة ! ..

وتأخذين على خـاطرك .. آه .. هكذا دائما النساء ! .. أنت ايضـا مثلهن .. دائما تحبين أن تظهري صغيرة .. وغنـدوره .. وتتغافلي عن العمر ! ..

مســـتحيل ... وارجـوك الا تكذبي .. لقد سمعتكما .. جدي كان دائما يتصعب عليـــك ..

وزكي « افندي » مــراد والد المطـــربة ليلى مراد كان يغني كلماتك .. والناس ترددها وراءه

ماذا افعل سوى ان احني لك وللتاريخ رأسي .. واودعكما والوح لكما بمنديلي الحزين .. وياعيني على فراقك .. وعلى فـــراق من عاصروك .. ويا اغنية الامس .. وياجدي معوض رحمكما الله !

فؤاد معوض

٦٠ سنة

آهين منك يا شـــاغلني

آهين منك يا شـــاغلني
حبيت والقلب ســـاقمني
في غرامك ياما بقاسي
اخــدوك يا حبيبي مني
حبيب القلب ماجـــاشي
والعين دايمـــا بتــراشي
الله يجـــازي الوقت
قلبي انشــــبك مني
يا شـــمس النبي ما تغيبي
بالليل تكتر لهـــاليبي
تسمع اهـــاتي وتعـذيبي
والليـــــل زهـــق مني
من يـــوم ما فاتني حبيبي
وانا في حال الصبر يا ربي
يا مـــالك قلبي يا طبيبي
حـــــرام تبعـد عني
حبيبي رضى عـــلى
من بعـــد هجره لي
قـــال حقــــك علي
وبكره تعـــالى قابلني
تعال يا مســــليني
وبيدك الحلوه اســـقيني
املا المـــدام واعطيني
النـــوم مخاصـــمني

حمـــاتي يا نينه قويه

حمـــاتي يا نينه قـــويه
ما قدرش انا ع العيشه ديه
مجننــــاني .. معـــزباني
ولا ســـاعه يا نينه هنيـــه
مـــره وانا في البلكون
زالتني بايـــد الهـــون
اما وقاحـــه ماعدش راحـــه
ما تختشيش رايحـه وجايه
يوم خـدنا يا نينه عربيه
خلتهـــا علينا عصريـــه
فضلت ابكي انوح واشكي
دموعي جـــرحت عيني
ليـــلاتي تخش على
انا وحبيبي في النموسـيه
حاتموتيه .. حا تجننيـــه
وسبته من بين ايـــدي
يا تاس خلتني بفصل بدله
قالتلي خليـــكي عادله
حاتهبيه .. حا تخربيـــه
ضـــيعتي نص المهيه

ده شيء غريب يا خويه منك

ده شيء غريب يا خويه منك
امرك عجيب فضنا منـــــك
ده شيء غـــريب
ده شيء غريب ازاي تهجر
بعد الرضا تصبح تهجـــر
ومين بقي يقدر يصـــبر
ده شيء غـــريب
ده حبه والله ما كان عالبال
طبعك كـــده والا ده دلال
اسمح بقي وكيـد العزال
ده شيء غـــريب
اهون عليك بعد ده كلـــه
تحب غـــيري وانا املك
صعبان على قـــوى منك
قســـــمه ونصيب
فـــرح حبيبي واتهنى
ليـلة ما جاني قعد غني
طلبت وصله قال استنى
ده شيء غـــريب
بعـــد الحبيب صعب على
افـــديه بروحي وعيني
اســـمح بقي ورد على
ده شيء غـــريب

خـدتوا الحرية يا بنات اليوم

شوفوا دلالكم
آه محلا جمـــالكم
تمشي تتمـــايل
شـــعرها جدايل
ايدها عجميـــه
تتاكل نيـــــه
الصـــدر مرمر
رمانه صـــغير
عيونها كحيلـــه
خفـــه وجميلـه
واعملوا ما بدالكم
يا بنات اليـــوم
خلتني في شــاغل
اهو كده معلـــوم
البنت ديـــــا
حرمتني النـــوم
من داقه يســكر
ولا عاد يلــــوم
لو تسمح ليلــه
كان حظي يــدوم

بيني وبينك

قلب

● هل صاحب القلب الجديد بعد عملية نقل القلب ينسى حبه القديم ؟!

مطاوع احمد دسوقى ـ طبهار

ـ اذا ركبنا لك ـ ولا مؤاخذة ـ عينا جديدة هل تنسى الطريق الى بيتكم ؟!

رجل وامراة

● لماذا يفكر الرجل كثيرا وتتكلم المراة كثيرا ؟!

احمد محمد حسين ـ الربعماية

ـ كل انسان يستخدم العضو الذى يملكه !

حقائق

● انى اتمنى ان اعرف حقائق كبيرة وكثيرة فهل توافق على مساعدتى ؟

سالى ذات العيون العسلية ـ مصرالجديدة

ـ كل ما عندى من الحقائق تحت امرك !

حياة

● هل الحياة صعبة بدون زواج ؟

احمد ابو اليسر ـ طما

ـ نعم ، وهى بالزواج اصعب!

هل

● هل انت احمد رجب ام انيس منصور ؟

بطة ـ المنيل

ـ لا ده ولا ده .. انا واحد تانى يابطة ؟!

غيرة

● هل الغيرة تجلب الشقاء ؟

عاطف عبد السميع ـ طما

ـ نعم خاصة اذا كانت فى محلها !

افلام

● ماسبب قول معظم الفنانات انهن لا يدخلن الافلام العربية ؟

اسماعيل كتكوت ـ القاهرة

ـ صانع السم لا يدوقه ؟!

عقل

● اين يوجد العقل فى جسم الانسان ؟!

عبد المجيد احمد محمد ـ ارمنت

ـ المفروض ان يوجد فى الراس ولكنه فى كثير من الاجسام ينزل لتحت شوية !

مراسلة

● انا زعلانة من المواطنة الليبية عائشة شفيقة لاننى ارسلت لها خطابا فى هواة المراسلة ولم ترد على !

ناهد احمد مسعود ـ شبرا

ـ ردى عليها ياشفيقة .. خلى عندك حبة شفقة !

ياليل

● ايهما تفضل الليل ام النهار ؟ ولماذا ؟

ميزابيلين صقال ـ مصر الجديدة

ـ افضل الليل واعتقد انك عارفة لماذا !

اعدام

● من رايى ان كل لماتريدى المينى جوب تستحق الاعدام !

محمداحمدمحمد ـ باب الخلق

ـ اعتقد ان صاحب هذا الراى احق بتنفيذ رايه عليه !

شم النسيم

● اليس شم النسيم انسب يوم للقاء الاحباب ؟!

نادية السمراء ـ القاهرة

ـ اعتقد ان ما بعد شم النسيم انسب علشان تكون راحت من بقهم ريحة الفسيخ !

قبلة

● ما رايك فى المراة التى تقبل زوجها ويدها فى جيبه ؟

سميرمحمودخليل ـ بور سعيد

ـ هذا مستبعد ، لانه عند القبلة الزوجية تكون يد الرجل عادة فى جيبه !

هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

● **منالحسو المنى ـ** اليكنية الجديدة ـ ٢٨ الدرب الاحمر ـ القاهرة

● **امل ابراهيم امام ـ ١٥** عطفةالمراكشى شارع بين السيارج ـ باب الشعرية ـ القاهرة

● **سهير السباعى على ـ ١١** حارة الجمالة ـ عطفة شبكة طولون ـ القاهرة

● **طاهر اسماعيل حسن ـ** ش١٥٤ ـ عمارةالزينى ـ المعادى ـ القاهرة

● **يسرى جرجس يوسف**

٥٧شارع شيبان شبرا ـ القاهرة

● **محمد حامد البتوكى ـ** ص.ب طرة للبلد ـ القاهرة

● **محمد فهمى حسن ـ ٦** عطفة خاتون ـ ش مصطفى كامل ـ القاهرة

● **محمد مكين عبد الوهاب ـ** مغاغة ـ بلهاسة ـ ج.ع.م

● **عنتر محمد خليل ـ** ١٨ عطفة سلامة ـ ش ابوسيفين مصر القديمة

● **ابو سريع على شعراوى ـ** ١٧ عطفة صالح سلامة شارع ابوسيفين ـ مصر القديمة

● **مارسيل ومنى وماجدة عبد الملك ـ** ١٢ ش بهاء زهير خرطة ابوالسعود ـ مصر القديمة

● **سالم عبد اللطيف ـ ٢٨** حارة خصوش ـ شارع الانور ـ مصر القديمة ـ القاهرة

المملكة الليبية المتحدة

● **جمعة على محمد الزليفنى ـ** الجيش الليبى ـ معسكر قاربوش ـ سرية المخابرة الاولى ـ بنغازى

● **مفتاح محمد اليمهى ـ** وزارة الزراعة والثروة الحيوانية ـ بنغازى

● **عبد الهادى محمد الهمالى** ـ شارع لمقصص سيدى داود ـ بنغازى

● **فرج عبد الله المسلاتى ـ** وزارة الزراعة والثروة الحيوانية ـ بنغازى

● **ابراهيم احمد القماطى ـ** مدرسة النهضة الابتدائية للبنين رقم «١» ـ بنغازى

● **عبدالرازق فضيل العرفى ـ** ص.ب ١٣٠٩ ـ بنغازى

● **حسين الفيتورى ـ** وزارة الزراعة والثروة الحيوانية ـ بنغازى

● **بشير الزادكنى السوكنى ـ** الفيزان ـ معهد الهندسة التطبيقية ـ طرابلس

● **على رجب على ـ** مدرسة سيدى المصرى الاعدادية للبنين ـ طرابلس الغرب

● **عبدالكريم محمد مصوراتى** الشرقة ـ شارع ادريس الاول ـ مصراته

● **عمر القاسم سالم محمد ـ** مدرسة الزاوية الشمالية الاعدادية

● **مولود الصادق سالم ـ** جرمان ـ مكتب بريد ابو عيسى

الجمهورية العربية السورية

● **بسام سمان ـ** منزل١٠/٢ المساكن الشعبية ـ ش طارق بن زياد ـ منتزة السبيل ـ حلب

● **رضوان ازرق ـ** منزل٨/٤ المساكن الشعبية ـ ش طارق بن زياد ـ منتزة السبيل ـ حلب

● **احمد قاطرجى ـ** دكان احمد السلوم ـ شارع الحسن ـ بركة المسلخ ـ حلب

ذوق

● انك اذوق كاتب قرأنا له فى حياتنا فمن أين اتيت بهذا الذوق ؟!

حسنية حسين على

فؤاد حسب الله نشا

– ده بس من ذوقكم !

زواج

● عرفت انك « ... » واريد أن اتزوج من قارئتك سناء عبد الخالق

حسين حسن العربى – بور سعيد

– شاطر ! وبالنسبة لسناء نرجو الانتظار حتى صدور تصريح بتعدد الازواج !

حبيبة

● حبيبتى تهيم بقراءة هذا الباب اكثر مما تهتم بقراءة خطاباتى فلماذا ؟!

محمد الامين – كسلا

– لانها سليمة الذوق !

بنات المنيا

● حبيبتى من المنيا واصدقائى يقولون ان بنات المنيا يلعبن بالبيفة والحجر فما رأيك ؟

شوقى احمد سعدالدين – المنيا

– رأيى ان بنات المنيا لايختلفن عن بنات اى مدينة اخرى ... كلهن يلعبن بالبيضة والحجر !

رسائل

● هل يقرأ احد غيرك رسائل القراء ؟

احلام جاد

عادل القنصل – الزقازيق

– كلا . وانتو ماشيين ثنائى كده على طول ؟!

لعنة

● متى تلعن الساعة التى ولدت فيها ؟!

احمد يوسف فرج – بورسعيد

– قصدك طبعا تقول متى لا العن الساعة التى ولدت فيها

تهنئة

● أرجو تهنئة حلمى التونى على نجاح باب فنان ولوحة وأرجو المداومة عليه

محمد دوحة – كفر الشيخ

– وصلت التهنئة

مشاكل

● ما رأيك فى السيدة أو الفتاة التى تعرض مشكلتها بهذه الطريقة فى باب قلوب حائرة !

سامية سعد

– رأيى ان كل انسان حر فى ان يعرض مشكلته بالطريقة التى تعجبه !

ماليش أمل

● ما رأيك فيما يغنيه فريد الاطرش .. «ماليش امل ياحبيبى فيك .. غير انى اشوفك بعنيه»؟

حمدى ابراهيم – اسكندرية

– الكلام ده كان زمان !.

الحياة الحب

● هل صحيح .. « ان الحياة الحب .. والحب الحياة » ؟

على عزام – المطرية

– صحيح .. ومش صحيح !

زوربا

● عندما دخلت فيلم «زوربا» .. استغربت لانه كان يرقص عندما مات ابنه .. هل يستطيع الانسان أن يرقص فى هذه الحالة .. الا اذا كان مجنونا !

الرفاعى الحمامصى – فارسكور

– زوربا كان يرقص من الالم تماما كالطير المذبوح . وهو فى منتهى العقل .

فيهم الخير

● اظن انك قضيت شم النسيم مع الحيوانات ؟

فؤاد حمدى – القاهرة

– على الاقل فيهم خير

11/9

قال الراوى

يقدمه : فرفور



فريد شوقى

ياختى عليه .. لقطة

الهوايات على أنواع واصناف .. كما انهناك هواة لجمعطوابع البريد .. والصور .. وعلب الكبريت يوجد ايضا صنف من المطربات هوايته جمع الازواج .

والبنت «منجة» بطلةهذه الحكاية مطربة من هذا النوع بدليل انها دائما تبحث عن العرسان الحلوين .. المسمسمين .. وياى .. ياختى عليه .. لقطة .. عاوزه اضمه لمجموعتى .

واول الذين ضمتهم « منجة » الى مجموعتهاولد مؤدب خجول ـ بالامارة وشه تملى بيحمر لما يسمع كلمة كده ولا كده ـ وما ان شاهدته حتى فتحت فمها .. وياى .. لقطة .. عاوزة اضمه لمجموعتى !

وبعدها وفى اقل من عشرة ايام يكون كل شىء جاهزا : ماذون وزفة .. وكتبوا كتابك يانقاوة عينى .. واسبوع .. واثنين . وثلاثة الى انينتهى شهر العسل .. تكون «منجة» قد ضاقت من هذه الحكاية . وطلقنى اللهيخليك

ويتم الطلاق .. وياخذ الزوج ملابسه التىلاتزيد على بنطلون.. وقميص .. وبيجامة .. ويخرجمن شقتها ويتكل على الله .. وبدون ان يناقشها تلت التلاتة كام .. ولعلمه بانها « زهقت » .. وبانها تؤمن بالتغيير .. وتؤمن أكثر بان الزواج اذا ما استمر اكثر من شهر فهو زواج بائخ .. ودمه تقيل .. حاجة كده تقولش « مسقعة » .

وبعدها تبحث البنت « منجة »عن ولد آخر .. حلو مسمسم .. ووياى .. لقطة .. عاوزه اضمه لمجموعتى !

ومجموعتها اصبحت تضم ستة ازواج .. الاول مدرس ابتدائى قالت عليه عند توديعه .. بأنهكان يمشى علىالعجين مايلخبطوش!.. والثانى مهندس مجارى .. ارنب! والثالث دكتور اطفال كان يعاملها مثل زبائنه .. اذا انبسط منها يدلعها ويقول لها هشك .. هشك! واذا اخذت على خاطرها منه يقول لها « انجفه » ! .. والرابع طلع مقلب !.. والخامس مقلب ايضا فقد كان يعاملها مثل الشعراء والفلاسفة وفى قعدات معها كان دائما يحدثها عن .. اخويا برنارد شو قال بان الحب .. شهوه !.. واخويا موليير قال بان الحب مثل طبق الشوربة اوله حار وآخره بارد ! .. واخويا محمود شكوكو قال بان الحب فى القلب زى «الرز» فى الكوسة ! .. و .. ولما كانت البنت « منجة » لاتحببتوع الشعر .. ولا الفلسفة .. وانما تحب

● من غير تكليف ●

وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجوم وبدون اى عملية تكليف ..

● ليس بينى وبين محمد الموجى أية خلافات .. هو وحده الذى يخاصم .. ويصالح .. و « كيفه » كده .. تعمل له ايه !

عبد الحليم حافظ

● مش فاهمة ليه دايما بتنسونى .. والنبى تخلونى على بالكم !

مديحة حمدى

● اصبحت صاحبة شركة اسطوانات .. اشمعنى يعنى مديحة يسرى !

شهر زاد

● أنا أيضا ضمن المطربين الذين يحملون لقب « الحاج » .. ماتبقى تيجى شوية علشان تاخد «السبحة»

كارم محمود

● ايه رأيك لو اعزمك على اكلة كباب وسلطة طحينة !

زيزى مصطفى

● ماتبقى تيجى شوية علشان ندردش فى موضوع المهرجان اللى حيتعمل ده .. النهارده بلاش اصل دماغى وجعانى شوية !

سيد مكاوى

● تصور .. حتى وقتنا هذا لم أبدا فى تصوير « الكامير ».. تقول ايه للروتين اللى عطلنى ثلاثة أشهر .. فالسيناريو غير جاهز .. والابطال فى علم الغيب .. ويارب يامسهل .

حلمى حليم

● تركت بيروت .. وذهبت الى الكويت .. وبعدها البحرين.. باختصار أنا الان سندباد ! .

محمد الموجى- تلغرافحنه

● شكرا للصور الحلوة التى نشرتها الكواكب .. وتحياتى الى كل أسرة التحرير .

فريد الاطرش ـ تلغراف

● أنا آلان فى بيروت اسكن فى شقة من شقق مؤسسة الجنة .. .. امال « برنس » ازاى !

عادل ادهم ـ تلغراف



فايزة أحمد



محمد سلطان

العسل ! .. فقد تم الطلاق . وبعدها قررت السفر للعمل في سوريا ولتغنى هناك فى حفلاتها وملاهيها !

وفى ملاهيها التقت بولد ..حلو مسمسم .. وياى .. لقطة ياريت اضمه لمجموعتى.. وبالفعل قامت بضمه .. والمأذون وكتبوا كتابك.. وشهر العسل .. وطلقني الله يخليك !

وفى القاهرة منذ حوالى شهر تم الطلاق .. وتم أيضا الالتقاء بالزوج السابع والاخير .. وهو لعلمك تاجر احذية ! .. قالت عنه « منجة » بأنه الزوج الوحيد الذى طلع على مقاسها ! وهو أيضا الزوج « الحمش » الذى سيجعلني أنسى حكاية .. ياى .. لقطة .. ياريت اضمه لمجموعتى !

وحكاية « الضم » هذه كانت هواية.. واللهالعظيم هوايةعندها

عبد الوهاب يهرب من الحر

وانا تلميذ فى مدرسة النجاح الابتدائية اكتشفت أن الجو عندنا حار جاف صيفا .. مطير « ممطر » شتاء ! .. وبالرغم من اكتشافى هذا لم احاول أن اذهب الى الاسكندرية فى الصيف .. او الى أسوان فى الشتاء .. باعتبار ان الاولى طقس معتدل ! والثانية فرن بطاطا .. وباعتبار ثان وهو المهم بانه دائما لا يوجد معنا ثمن المواصلات .

والجو فى القاهرة منذ ايام كان لايحتمل .. ارتفعت درجة الحرارة فجأة .. وظهرت المايوهات البكينى فى نوادى مصر الجديدة.. وانتشرت المراوح الكرتون فى بيتنا ! . . وللاعتبارات التى ذكرتها من كام سطر لم استطع البعد عن القاهرة أو خط الاستواء !

وشخص واحد هو محمد عبد الوهاب قرر من بدرى أن يهرب من حر القاهرة الى بيروت حيث التبول والحمص والباباغنوج والكبة والكبيبة .. والسهر والغناء والعتابا والميجانا .. وفيروز ! ويا عينى.. مافضلش فى الحر ده الا احنا !

فايزة تحتفل بالعيد الـ ٣٣

١٧ ابريل الماضى اصبح عمر **فايزة احمد** ٣٣ عاما - آه والله العظيم -

وفايزة فى هذا العام لم تحتفل بالعيد على « واسع » وتقوم بدعوة المعازيم .. والاصدقاء .. و ٣٣ شمعة .. ولكل واحد يسهم « بنفخة » لاطفائها .. وبعدذلك تسمع عبارات .. هيه .. عقبال ميت سنة يا فايزة ! .

والسبب أنها مشغولة بالبروفات .. وعندها حفلة.. وألحان جديدة لعبد الوهاب .. ولذلك كان الاحتفال بعيد ميلادها على « ضيق » أخذها **محمد سلطان** واشترى لها فستان سهرة جديد .. وأكلوا فى « الميريلاند » الكباب والحمام المشوى .. وعلى موسيقى التانجو رقصوا .. وهيصوا .. وبعدها أكملوا السهرة فى بيت العز .. وهناك كان قد سبقهما تلغراف من توأمها **«طارق وعمرو»** وفيه يقولان كل « سنة » وانت طيبة يا ماما!

العدوى انتقلت الى نجوى

الفن نوع من العدوى.. هكذا قال تولستوى .. وهكذا قلنا منذ عددين بدليل أن بعض الممثلات تحولن الى مطربات وقلنا ايضا بان البقية تأتى !

وقد ابتدأت العدوى بالفنانة **سميرة احمد**..وانتهت فى الاسبوع الماضى بالفنانة - برضه - **ناهد شريف** ! .

ولما كنا قد ذكرنا فى العدد الماضى بأن العدوى قد تمتد الى هذا العدد .. وطلبنا منك أن تكون معنا على الخط لنكتب لك عن اخر أخبار العدوى .. والتى انتقلت الى **نجوى فؤاد .. وفريد شوقى ..** بدليل أغنية جديدة من تلحين **حلمى بكر** .. سيغنيها « المطرب » الجديد .. والمطربة الجديدة وذلك فى فيلم « ابن الحتة » .. والثنائى الغنائى الجديد رفضا نشر كلمات الاغنية .. وقالا : احنا عايزينها تكون مفاجأة .. مش أحسن والنبى

همسة عتاب

من اكثر البرامج تواضعا رغم اهميته الكبيرة ، ورغم ان من حق البرنامج العام ان يفخر به

تواضعه من ناحية الوقت . مدته لا تزيد على خمس دقائق . ويذاع فى الفترة الصباحية . فى الساعة الثامنة الاعشر دقائق. وايضا من ناحية مقدمه الذى لا يستعرض اسمه ولا يكرره كما يحدث فى عدد كبير من برامج الاذاعة .. هذا فى رايى درجة عالية من درجات الثقة بالنفس.

والبرنامج يومى . وهو فعلا يستحق ان يكون يوميا ، بل ويستحق أن يذاع مرتين فى اليوم ..

وهذا البرنامج صادق مع اسمه . لانه عتاب الى كل من لا يلتزم امام نفسه بان يكون فى خدمة عمله ، وخدمة مجتمعه. انه نقد واع فى كثير من الحالات لنواحى التقصير فى حياتنا .واذا

لم نضع يدنا على نواحى التقصير فكيف نتغير الى ما هو احسن . ومن هنا فانه خطوة فى سبيل اصلاح المجتمع ، وتغييره ليكون مطابقا للصوره المثالية المرسومة فى خيالنا ، التى نريدهاجميعا .

فى حلقة منه وضع يده على أهمال الموظف الذى يضع فى درج مكتبه الاوراق التي تحمل مصالح الناس ، ثم لا يهتم بانجازها .. صورة موجودة نشكو منها..ولابد ان تزول

وفى الحلقة الاخيرة ركز الاضواء على راكبى السلالم فى الاوتوبيسات .. هذه الهواية التى تعنى التزويغ من دفع ثمن التذكرة ، وتعنى اعوجاجا فى أعماق التى يرتكبها .

على هذا الخط يسير البرنامج .. يقدم فى كل يوم لمحة مماثلة. وترسم فى مجموعها رغبة التغيير التى تحرك اعماق مجتمعنا ..

وهذا المضمون يعرض فى شكل فنى . الحلقتان اللتان سمعتهما عرضا فى شكل رسالة موجهة الى هذا التقصير .. والرسالة مقنعة ، وسريعة ، وجيدة .. تجعل لهذا البرنامج شخصية مستقلة .!

طه قابيل

وجه جديد

عمرها لم يتجاوز ١٧ سنة . وعمرها الفنى فيلم واحد فقط والثانى فى الطريق .. مشكلتها أنها طالبة فى أولى ثانوى ومطالبة باستمرار بان ترقص فى الفرقة القومية للفنون الشعبية .. وتمارس هوايتها التى تحبها وهى السينما ...

اسمها يشغل مساحة صغيرة جدا على « افيشات » فيلم « البوسطجى » .. تحت عنوان الوجه الجديد مشيرة اسماعيل ..

قالت لى مشيرة : اسمى كده كويس جداً بالنسبة لاول فيلم وأتمنى أن يكبر فى فيلمى الثانى « الناس والنيل » ..

– ولكن كيف دخلت مشيرة السينما لتمثل فيها ؟

قالت لى : كنت اقوم بالرقص فى اوبريت فى جنة الاطفال فى التليفزيون .. وبالصدفة رآنى المخرج حسين كمال .. وبعد الرقصة دعانى .. وسألنى عن اسمى .. وعن عملى .. وهل اوافق على الاشتغال فى السينما ؟ ووافقت الاسرة .

ولكن الشيء الذى يحيرنى جدا هو .. كيف أوفق بين الرقص والتمثيل ؟

انا حائرة بين الرقص والتمثيل والجبر والهندسة فى المدرسة !!

وعلى حساب اعصابى اقوم بقدر ما استطيع بالتوفيق بين الثلاثة ..

وتقول مشيرة : « انا معجبة جدا بفاتن حمامة .. واتمنى ان اكون مثلها بس فى التمثيل .. وصعبان على جداً انها تترك البلد وتعيش فى اوربا .. ولهند رستم مكانة خاصة فى قلب مشيرة .. وهى بحق « ملكة الاغراء » .. وكل من تحاول ان تقلدها .. تفشل .. الاصل شيء والصورة شيء آخر ..

صلاح البيطار



عودة الدورى العام

محيى الدين فكرى

بدأ اتحاد كرة القدم يفكر فى إعادة الحياة الى مسابقة الدورى العام وما يتبعها من مسابقات كروية أخرى ، ولكنه أجل مناقشة الموضوع حتى يتمكن وزير الشباب من حضور المناقشة والادلاء برايه

ولست ادرى لماذا يحمل اتحاد كرة القدم الموضوع الكروى كل هذه الخطورة وتلك المسئوليات التى وضعت على الكاهل الكروى ظلما !

ان التفكير الذى يجب ان يسود اتحاد كرة القدم هو انه كان فى الامر خطأ .. كان هناك خطأ عندما ألغيت المسابقات الكروية واوقف النشاط الكروى بالطريقة التى تم بها الالغاء والوقف .. وعودة النشاط الكروى فى سبتمبر المقبل أمر محتم ومفروغ منه ..

والسؤال يجب أن يكون :

● كيف يتم التمهيد لعودة الدورى العام .. وكيف نعمل على تهيئة الجماهير لاستقباله بعد طول غيبة .. وكيف نصل الى بداية الدورى واللاعبون والاداريون والمدربون قد وصلوا جميعا الى مستوى من اللياقة الفنية والبدنية والفكرية جديرة بهذه المسابقة !

وكل ذلك لايمكن ان نصل اليه الا بالتفكير فى عدة اتجاهات :

● اولا .. اذا كانت وزارة الشباب قد سمحت للاندية المصرية باقامة مباريات مع الفرق العربية والاجنبية داخل الحدود بشرط عدم تكبيدنا اى عملات اجنبية .. فان اقتراحا قديما نجده يطل علينا من جديد ليعلن عن نفسه ويطالب لنفسه بالاولوية .. ذلك الاقتراح هو اقامة دورة رباعية بين اندية الهلال والمريخ والاهلى والزمالك .. مثل هذه الدورة لا شك ستهيىء الجماهير تهيئة نفسية قائمة على المنافسة الاخوية النظيفة .. وستهيىء اللاعبين لاستكمال لياقتهم الفنية والبدنية .. وستهيىء الاداريين والمدربين لاستكمال لياقتهم الفنية والفكرية

● ثانيا .. اقامة دورة صيفية على الانوار الكاشفة بمدينة الاسكندرية بين الاندية الكبرى الستة : الاهلى - الزمالك - الترسانة - الاسماعيلى - الاتحاد - الاوليمبى .. ولتكن على كاس من وزارة الشباب ، وعلى جوائز مالية ، ومشاركة فى الايرادات .. مثل هذه الدورة ستكون خير تجربة لبداية كروية مرتفعة المستوى مع بداية الموسم القادم .. مرتفعة المستوى كرويا وجماهيريا ..

هكذا يجب ان نفكر .. لا ان نخشى التفكير ، ونخاف المسئولية .. فالخوف من المسئولية لايجب ان يمنعنا من اعادة النشاط الكروى ، وانما هو يدفعنا الى وضع جزاءات حاسمة لكل من يرتكب عملا من شانه ان يخل بالنظام ..

● فاللاعب يجب ان يعرف منذ البداية ان هناك درجات للجزاءات توقع على من يرتكب فى الملعب أو خارجه عملا من شانه الاخلال بالنظام او الاضرار بالمسابقات .. جزاءات تبدأ من الوقف حتى الشطب ..

● والاندية يجب ان تعرف ان عليها ان تحافظ على سلوك جماهيرها ، وان الاخلال بالنظام من شانه ان يعرضها لجزاءات تبدأ من الغرامة المالية الى الوقف الى الشطب ..

● والجماهير .. عليها ان تعرف ان الاخلال بالنظام قد يعرض انديتها الى الوقف او الغرامات .. وقد يعرضها هى نفسها الى ان تقام مباريات انديتها دون جماهير

ان علينا ان نفكر لنصل بالدورى الى بر الامان ، لا ان نمنع الكرة كلية فنخسر الكثير ، ثم فى المستقبل نعود الى الندم حيث لاينفع الندم

د. محمد صفى الدين وزير الشباب



قلوب حائرة

أبو بثينة

لن تنتحر

أنا شاب في التاسعة عشرة ، أحببت فتاة من سني وبادلتني الحب . ومع الايام تمكن الحب من قلبينا . وفي يوم كئيب أخبرتني أن والدها عقد قرانها دون رغبتها على شاب يعمل كاتبا باحدى الشركات .. ان ماحدث لم يكن يخطر لنا على بال . افكرنا في الهرب معا غير ان هذا معناه ضياع مستقبلي . وقد أكدت لي حبيبتي انها ستنتحر اذا تم زفافها على هذا الشاب . بربك ارشدنا الى حل يريحنا من هذا العذاب .

منعم المشهود – الصنافين شرقية

● **تقول ان ما حدث لم يكن يخطر لكما على بال .. ليه يا اخي ؟. هل كنت تظن ان من المستحيل ان تخطب الفتاة لمجرد انها تحب حضرتك حبا سريا ؟ .. ولست أشك في ان الفتاة كانت تعلم ان هناك خاطبا يريدها ، وقد كتمت عنك الامر فترة حتى تضعك أمام الامر الواقع ، لانه ليس من المعقول ، ان تخطب ويعقد قرانها في يوم واحد وبناء على ذلك يمكنك ان تطمئن الى أنها لن تنتحر ، بل ستتزوج . أما الحل الذي يريحك من هذا العذاب فليس الهرب مع فتاة متزوجة فعلا ، بل هو الابتعاد عن طريقها ومحاولة نسيانها**

الجمال المظلوم

انا فتاة في الثامنة عشرة ، اكبر اخوتي ، اسرتي بسيطة مكافحة ، وانا اعمل بالتمريض في احد المستشفيات لاساعد اسرتي على تربية أخوتي . مشكلتي التي تنغص على حياتي هي انني – بلا غرور – جميلة جدا ورشيقة . ولهذا فأنا مطمع لكل من يراني من الرجال ، سواء الاطباء ، او المرضى ، كبار السن وصغارهم على السواء ، كلهم يغازلونني غزلا سخيفا ، فاذا رفضت مداعبة الزملاء عاملوني بقسوة وسعوا لمجازاتي ، بالخصم من مرتبي البسيط ، واذا رفضت الاستجابة لغزل المرضى شكوني رئيستي واتهموني بالاهمال فتخصم من مرتبي ، لهذا كرهت الجمال واحتقرت الرجال جميعا وهذا المستشفى اعمل به واجد فيه مثل هذه المطاردة . انني أفكر في الانتحار واحيانا افكر في الانحراف ارضاء لغرور الرجال حتى يتركوني وشأني وكل ليلة ابكي بكاء مرا فارجو ان ترشدني الى حل سليم

س . ا – الجيزة

● **الجمال نعمة من نعم الله التي ينعم بها على الفتاة . فلا تكفري بهذه النعمة . ولكن احسني الانتفاع بها . وكما ان من الرجال من يطمعون في جمالك لاغراض غير شريفة ، فهناك من لابد ان يقدروا فيك الاستقامة والاستمساك بالشرف . وجمال المظهر والرشاقة . فاذا كانت المداعبة مهذبة ، وغير جارحة للمشاعر مثل كلمات الاطراء والاستحسان ، فلا بأس في ان تتقبليها بابتسامة رقيقة ، ترضي غرور الرجل ، وفي نفس الوقت تحفظ لك وقارك واتزانك . وسيأتي اليوم الذي تجدين فيه الرجل الذي يقدر مزاياك الخلقية وجمالك الطبيعي ، فيتقدم للزواج منك . وقد تجدين هذا الرجل بين الزملاء الذين تعملين معهم . وعندئذ يتولى الزوج حمايتك من تلك العيون الخائنة .**

عاوزة عريس

انا فتاة في الثامنة عشرة ، جميلة ، عسلية العينين ، بيضاء اللون ، شعري احمر ، طولي ١٦٥ سم ارغب في الزواج من شاب من البلاد العربية – وبخاصة من الكويت – بشرط ان يكون حسن المظهر ، جميل الوجه ، لا يزيد عمره على ٣٠ سنة ولا يقل عن ٢٣ ، فاذا وجدت هذا العريس . فاليك عنواني الكامل ارجو الا تنشره ، بل لتتصل بي عند وجود العريس .

ز . ز – القاهرة

● **اسمحي لي يا انسة أن اصارحك بامتعاضي من تفكيرك التافه ، لا لانك تطلبين عريسا على صفحات الصحف ، بل لان الشروط التي تطلبينها ، كلها مادية . فانت تطمعين في عريس من اشقائنا العرب اعتقادا منك بانهم اغنياء ، وتشترطين جمال الوجه والمظهر والسن . دون ان تفكري في مزايا الرجولة الاخرى كالاتزان والمركز الحسن والثقافة وحسن الاخلاق ، ومن المؤكد انه لن يتقدم لك الا من كان سطحي التفكير مثلك ، لانك لم تذكري من مزاياك الا الجمال والشعر الاحمر وبياض اللون ، وهي مزايا قليلة القيمة اذا لم يعززها خلق طيب وثقافة معقولة ومحاسن معنوية وروحيه اخرى . حاولي ان تزيدي من مزاياك وستجدي من يسعى وراء هذه المزايا . ولا تتعجلي فانت مازلت صغيرة ، ومجال الاستزادة من الثقافة والعلم والخبرة واسع امامك .**

استغلال

● شاء سوء حظي ان اتزوج فتاة صعيدية الاصل قاهرية الاقامة .. والدها عسكري شرطة باحد اقسام القاهرة ، وكلما جاءت والدتها لزيارتها في دشنا سممت حياتنا ، وتصر على اخذ ابنتها معها الى القاهرة . وفي كل مرة اذهب لاعادتها يطالبني ابوها بمبلغ في نظير عودتها . لقد أصبح دفع هذه المبالغ ضريبة أؤديها كل سنة بضع مرات ، وزوجتي تقف من هذا الامر موقفا سلبيا . وذات مرة سافرت زوجتي مع امها وبعد عشرة أيام جاءني أعلان بقضية نفقة . فلما ذهبت وقابلت والدها طلب مني ٣٠ جنيها بحجة أن هذا المبلغ باق من مهرها .. وعندئذ فهمت ان المسألة استغلال ، فرفعت دعوى طاعه . واخيرا اصطلحنا على الغاء حكمي الطاعة والنفقة في نظير ان تعود زوجتي وان أدفع لابيها ٢٠ جنيها . وبعد الغاء الحكمين ودفع المبلغ رفضت زوجتي العودة بايعاز من والديها . ورفعوا قضية نفقة اخرى وحكم لها باربعة جنيهات ونصف ، في حين ضاع على حكم الطاعة الذي انفقت في سبيله حوالي ١٢٠ جنيها . وشربت المقلب . وعندئذ تزوجت غيرها . فسعوا للصلح بشرط ان اطلق زوجتي الجديدة . فرفضت ورفض الوسطاء . وما زلت ادفع النفقه .. فهل هذا من العدل في شيء ؟ وماذا افعل ؟.

غ.ط.م.ا – دشنا – قنا

● **يظهر ان والد زوجتك رجل من الطراز القديم الذي كان يعيش على الاستغلال . وما دمت قد تزوجت غيرها فلا تطلق الجديدة ، لان اشتراط تطليقها لن يصلح حال هذا الاب الذي استمرأ الرشوة والاستغلال ، وسينكث بوعده كما نكث به من قبل .. طلق الاولى حتى لا تستمر في دفع النفقة الا للمدة التي حددها القانون .. وهي سنة . وعش مع الثانية. وبذلك تضع حدا لمتاعبك**

رسالة خاصة

الى « ت . ن » صاحبة المشكلة التي نشرناها في عدد الكواكب ٨٦٧ بتاريخ ١٩٦٨/٣/١٢ بعنوان « مصيرك في يده »

لقد وجدت مشكلتك قلوبا كثيرة تعطف على مأساتك . وقد تقدم لنا شبان يريدون الزواج منك رغم علمهم بان هناك مجرما خدعك وترك لك جنينا في احشائك .. رغبة منهم في ستر هذه الفضيحة .. اذا أردت الزواج فارسلي لنا عنوانك . وثقي أن كل شيء سيتم في سرية تامة حرصا على كرامتك

علقة للحبيب

أنا شاب في العشرين ، وهي فتاة في الثامنة عشرة تعيش مع امها في حي مشبوه . اعجبت بها فارسلت لها رسالة اعبر فيها عن اعجابي . فبادلتني الرسائل ثلاث مرات ، ثم حددت لي موعدا لتعرفه من أنا ، وفي الموعد التقينا في محل عام . وبعد ان جلسنا خمس دقائق ، جاء الجرسون ليقول لي أن في الخارج صديقا يطلبني ، فلما خرجت وجدت شابين احدهما طالب فتوة .

وزعما أن احدهما أخ للفتاة والاخر خطيبها ، وخلع الفتوة حزامه وحاول أن يضربني . فهددته بأخذه الى الشرطة .. وتحاشيت العراك حتى مرت المسألة بسلام بعد أن تعهدت للشابين بعدم مراسلة الفتاة مرة أخرى ، وفي اليوم التالي وجدت في مكان عملي اشاعة بانني ضربت واهنت . واخذت

الفتاة تشنع عني الشائعات . فقررت أن احاربها بالرسائل وبالاشاعات في مدرستها وبين زميلاتها ، لانني واثق بانها هي التي تستحق العقاب . فهل انا على حق ؟!

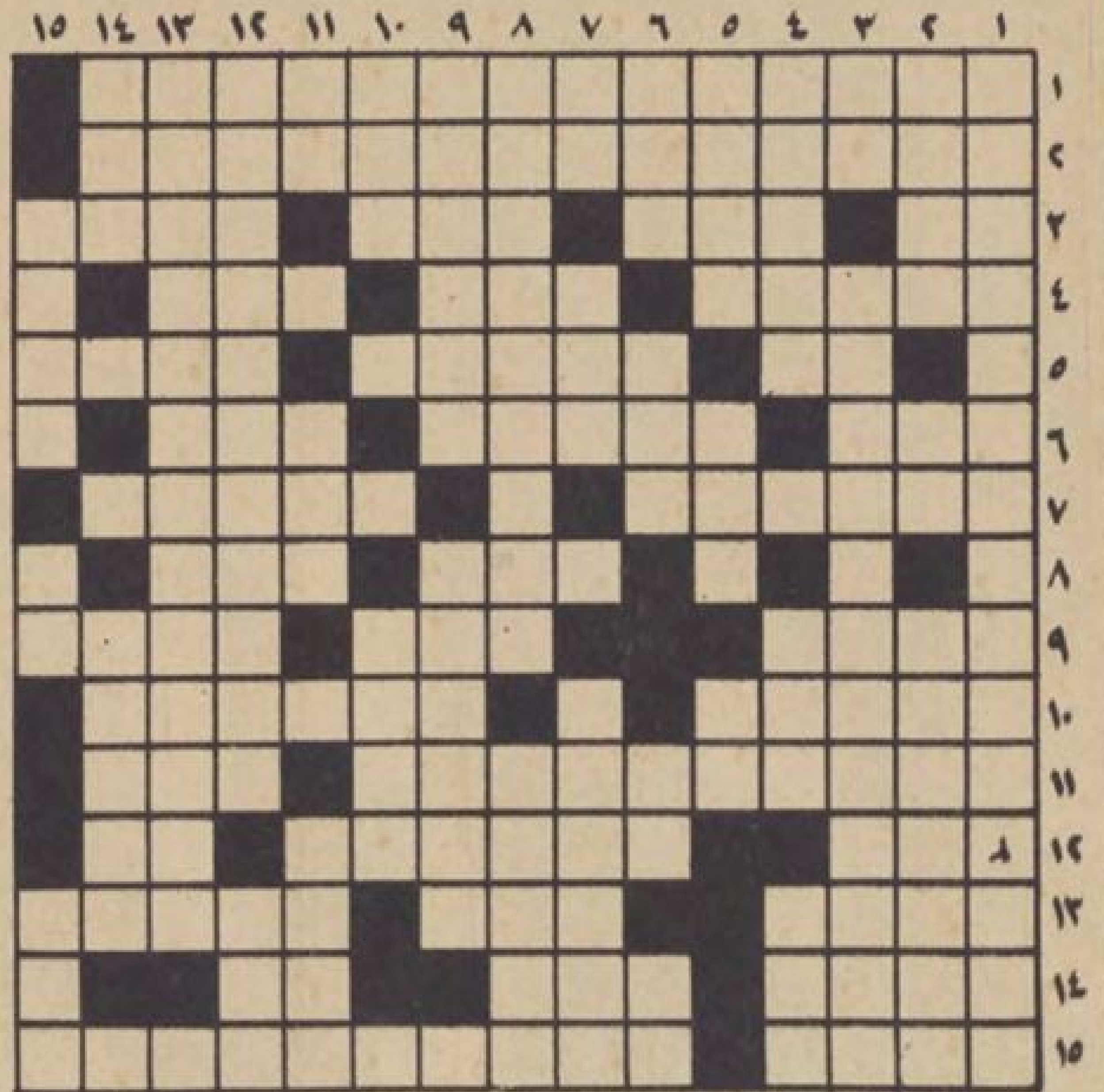
احمد ارناؤوط – دمشق

● **الفتاة التي تسكن مع امها في حي مشبوه ، والتي تكتب رسائل لشاب لا تعرفه ، وتحدد له موعدا للقاء .. مثل هذه لا يمكن ان يطمئن اليها الانسان ، واعتقد ان الفتاة على علاقة باحد الشابين ، وقد ارادت أن تثبت له انها مطمع انظار غيره من الشبان ليزداد تمسكا بها ، فاطلعته على رسائلك . واراد هو ان يثبت لها انه «فتوة» فكادت تقع المعركة . ومن رايي ان تتحاشى الاصطدام بمثل هذه الفتاة التي لا تقدر العواقب . فقد تستعين بعشرات من امثال هذا الفتوة ، ليلحقوا بك الاذى ، والمثل يقول « ابعد عن الشر وغني له »**

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٦٧ »

اعداد : ابراهيم عطية



افقيا :

١ - مطلع قصيدة غنتها ام كلثوم .

٢ - من شعر الخيام :

انت ابدعتنى من الماء والطين
كما قد نسجت آلياف جسدى

كل شر منى يلوح وخـــير
انت .. .. ..

٣ - للنداء «معكوسة» - جمع رسول - من مراكز الوجه البحرى - قليل .

٤ - احد حكماء العرب - حزن - عدم الصفاء «معكوسة» .

٥ - ماينقص العالم - الأسم الثانى لممثل مصرى - قصة ..... معه .

٦ - ملل - احدى بطلات قصة لانطفىء الشمس - من العلوم .

٧ - ملاك الحب - شجر ذو رائحة طيبة .

٨ - عكس كذب - اذى .

٩ - سهول - الشىء المنسوب الى البر «معكوسة» - غير صالح «معكوسة» .

١٠ - فيلم لسميرة احمد - من اسماء الله الحسنى .

١١ - اغنية لعبد الحليم حافظ - من الامراض .

١٢ - فيلم شون كونرى .... العقاب - من اسماء الاسد - نعم «بلغة اجنبية» .

١٣ - بعيد - مائة عام - الجماعة المسافرة .

١٤ - من الزهور - بلد عربى - اداة نصب .

١٥ - تغنى - موسيقار عربى شهير .

رأسيا :

١ - من مؤلفات موليير - عملة اجنبية .

٢ - صاحب - اداة تخيير - مؤسس ستوديو مصر .

٣ - حرفان متشابهان - ممثل مصرى شهير .

٤ - زملاء - حيه « مبعثرة » - قدس « مبعثرة » .

٥ - نبسط «معكوسة» - من الحروف الهجائية - احد الوالدين «معكوسة» .

٦ - بقايا الشاى - عسل - اسم مخرج سينمائى مصرى «مختصر» - زهد -

٧ - بحر - الممثلة الراحلة .... كاندال - قصة ليوسف السباعى «معكوسة» .

٨ - ممثلة سينمائية ومسرحية مصرية معتزلة - يؤذينى .

٩ - احدى الديانات - مسرحية حاملات الـ ......

١٠ - من الفاكهة - الاسم الاول لملحن مصرى .

١١ - بيضة «بالانجليزية» - زاد - الحديث المكتوب .

١٢ - فيلم لفريد شوقى عن قصة لتوفيق الحكيم - الاسم الاول لممثلة ايطالية شهيرة .

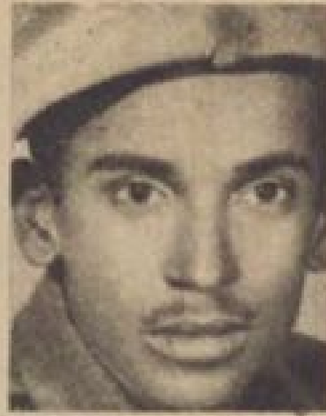
١٣ - موسيقار روسى راحل .

١٤ - حروف متشابهة - شهر ميلادى .

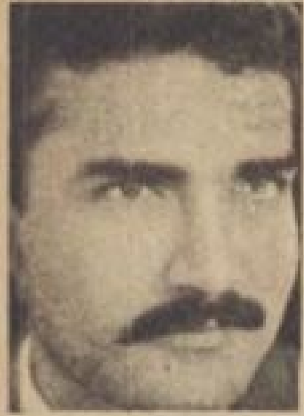
١٥ - مدينة ايطالية - لفظة ضيق - من التوابل « معكوسة » .

حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ٦٥ »

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	م	ع	م	د	ف	ر	ف	د	ا	ب	ر	ج	ر	ف	د
٢	ص	ب	ا	■	■	ب	ر	غ	ا	ر	س	ش	■	ا	ج
٣	ر	ط	م	ع	ل	ف	ا	ل	ه	ا	ع	■	ج	ر	ل
٤	ش	ب	ق	■	■	ع	ر	■	د	غ	■	ش	ر	ر	ش
٥	ث	ا	■	ش	م	■	■	ن	■	■	د	ف	ر	د	م
٦	ج	ل	م	ف	ع	ل	[illegible]	م	■	ع	ع	■	ج	م	ر
٧	د	ع	ا	و	ا	ل	ك	ر	ر	ا	ل	■	■	ف	ه
٨	ث	م	■	ن	ل	غ	■	■	ه	ف	ا	■	ع	ن	ن
٩	ع	ر	ب	ع	■	■	ن	ل	■	د	ن	ه	■	ف	ف
١٠	ن	■	■	س	ه	ب	ا	و	■	ه	ع	ص	■	ش	ج
١١	ن	ر	ا	د	ر	ج	ع	ا	■	■	ب	ف	ر	ش	ن
١٢	ف	ج	ش	ر	ف	■	ر	ف	ف	ع	■	■	س	ر	ف
١٣	س	ر	ن	ف	ل	ى	س	ش	ر	ن	■	■	ا	ف	ن
١٤	ه	د	■	■	■	م	■	■	ه	■	ج	ا	ل	ك	ه
١٥	ا	■	ا	ل	ا	ج	د	■	ا	ل	ج	ن	ه	■	■



احمد عوض



اسامة محمد



احمد يسرى



عبد الرازق



سعد توفيق



عبد المنعم على



طلعت محمد



فايز ميخائيل



مصطفى حسن



عزيزة درويش



سعدية قطب



ايزيس فوزى

فاروق دسوقى عطية - هيئة قناة السويس - بورسعيد
رمضان عبد الرحيم حسين - ٧٤ ش الكرنتينه - الورديان - اسكندرية
سعاد احمد خليفة - ٣ ش القصبى - الجمالية - القاهرة
ماهر مرسى حسن - ١١٢ ش الفسحة - جليم - اسكندرية
عبد السلام اسماعيل محمد - ٣٦ ش وأصف - الترعة البولاقية - القاهرة
محمد خلف الله محمد - ٢١١ ش أم السلطان الجديد - الورديان -
احمد فريد - ٥ حارة لبيب اسعد - منشية الصدر
محمد عبد الحفيظ رشوان - كلية الهندسة - اسيوط
تيريز نجيب الضعيف - ٢ ش الطيبرس - القصر العينى
جلال ميشيل خوام - ٣٢ ش مراد بك - مصر الجديدة
عيد عفيفى مصطفى - الوحدة ٧٥٣٧ حـ ٣١ بريد ميدان
مختار محمد الفولى - ١٨ ش الجمهورية - المنيا
د . شريف احمد عفت - ٤ ش المنوفى - شبرا مصر
السيدة رجاء الشربينى - ١٩ ش العزيز بالله - الزيتون - القاهرة
مهندس احمد على بدير - شركة السويس لتصنيع البترول - السويس



أنا

* انام فى الواحدة صباحا .
* واصحو فى العاشرة صباحا
* اقرأ ٣ ساعات يوميا .
* واقرأ ٤ كتب فى الشهر .
* احب اللون الاحمر .
* اغنى .. لتنام ابنتى .
* ابكى اذا شاهدت فيلمــا مؤثرا .
* انفق ٥٠ جنيها فى الشهر.
* لا اكل كثيراً .
* أميل الى الوحدة .
* واهوى السفر جدا .
* ادخن ١٠ سجائر يوميا .
* واشرب ٣ فناجين قهــوة فقط .
* اسمع الموسيقى الكلاسيك.
* والاغانى الفرنسية .
* احب زوجى .
* واولادى .
* واهلى .
* والفن .
* والقراءة .
* اكره الفلوس الكتير .
* والفقر .
* والمجاملات .
* والسلبية .
* والغرور .
* احب سماع النكتة .
* لم ادخر شيئا للمستقبل .
* البس فستانين فى اليوم .
* اتحــدث كثيرا اذا كنت اجلس مع انسان واحد .
* ابتعد عن الكلام اذا كان فيه ناس كتير .
* ادخل السينما حفلة ٩ .
* اذهب للمسرح دائما .
* ونادرا ما ارى الافــلام العربية .
* اتصنع الغباء اثناء العمــل .. لتسير الامور .
* لست صريحة دائما .
* اكــذب .. حتى لا أوذى شعور احد .
* مثلت ٥ افلام .
* و ٦ مسرحيات .
* امارس الالعاب السويدية
* طيبة .. وقليلة الحيلة .

فاتن الشوباشى

فى الكواكب من ١٥ سنة

العدد ٩٠ – ٢١ ابريل ١٩٥٣

● توفيق الحكيم يقول : السينما عندنا مثل صناعة السلطة ●

هو صاحب صينية البطاطس المشهورة » وهو عدو المراة الذى طالما شن عليها حربا لاهوادة فيها ثم انتهى بمهادنتها واستراح وهو اولا وقبل كل شىء الكاتب الذى يعيش على طرف قلمه عالم باكمله يحركه ويبث فيه من روحه ..

كان بيده كتاب لشيكسبير والى جواره اكداس من الكتب عندما دخلت « الكواكب » مكتبه .. واغلق الكاتب الكتاب على مسرحية لم تتم قراءتها .. واستدار قليلا بمقعده وبدأ يجيب عن الاسئلة.

*** وبداته بقولى : هل قيدتك الوظيفة الحكومية وجعلت منك موظفا مواظبا على الحضور بعد ان كنت الزبون الدائم لمقهى « ريتز » المتطلع الى باب البنك الاهلى ورواده ؟ ..**

فاجاب وهو يبتسم : « رحم الله » « ريتز » وايام ريتز .. لقد كان حرقه حرقا لذكريات جميلة طالما عشنا فيها .. كنا نرى الجمال والمال يأتلفان ويتلازمان على رصيف البنك الاهلى وداخله .. وكنا ندرس النفوس والقلوب والجيوب .. فى جلستنا فى « ريتز » والحمد لله الذى خفف من لوعتنا على ريتز بهذه الوظيفة داخل دار الكتب .. فقد الهتنى عنه والهتنى الكتب عن اى شىء آخر فى هذا الوجود .. « اننى اقرأ الآن كل شىء .. اقرأ كل ما تقع عليه يدى او عينى وانتقل من روضة الادب الى جلسة الشعر .. ومنهما الى الفلسفة وروائع القصص العالمية .. الى بحث فى فنون الطبخ » !

● وسالته : لقد كنت عدوا للمراة فتزوجت .. وقد قيل لنا انك استبدلت عداءك للمراة بعد الزواج .. بعداء جديد شننته على السينما فما هو دفاعك ؟.

واجاب الفيلسوف الكبير وقد باغته السؤال .. لنطرح الشطر الاول من سؤالك جانبا فقد تزوجت والحمد لله على ذلك .. ودعنى اقول لك بأن القائمين على صناعة السينما فى مصر قد جعلوا من هذه الصناعة « سلطة » .. ولهذا فان الانتاج السينمائى ضعيف كل الضعف .. واننى اعزو ضعفه الى سبب واحد هو عدم التخصص فالقصة ضعيفة لان المنتجين والمخرجين لا يعترفون بنظام التخصص فهم يطلبون من مؤلف القصة أن يقدم لهم قصة جاهزة للدخول بها مباشرة الى الاستوديو .. وهذا هو الخطأ !



توفيق الحكيم

● حدث هذا الاسبوع ●

* لزمت الفراش فى الاسبوع الماضى كل من المطربات السيدة **منيرة المهدية والآنسة ام كلثوم والسيدة ليلى مراد** .

* يسافر المخرج **حسين فوزى** مع زوجته **نعيمه عاكف** الى باريس فى خلال الايام القادمة لقضاء شهر العسل . وقد ارجأ انتاج فيلمه الجديد من مايو الى يوليو القادم .

* يبدأ الاستاذ **يوسف وهبى** اخراج وتمثيل فيلم ماخوذ من مسرحية « الخيانة العظمى » **ويشترك معه فى تمثيله فاتن حمامة ومديحة يسرى وتحية كاريوكا ومحمود المليجى** .

* اصيبت السيدة **ليلى مراد** بحادث تسمم واجريت لها الاسعافات اللازمة وكان **انور وجدى** اول الذين استفسروا عن صحتها طوال الاسبوع .

* فكر بعض موظفى وزملاء الاستاذ **سليمان نجيب** فى اقامة حفل تكريم له بمناسبة اعتزاله منصبه كمدير لدار الاوبرا .

نجمة الغلاف

سوزان سان جيمس



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 873-23-4-1968

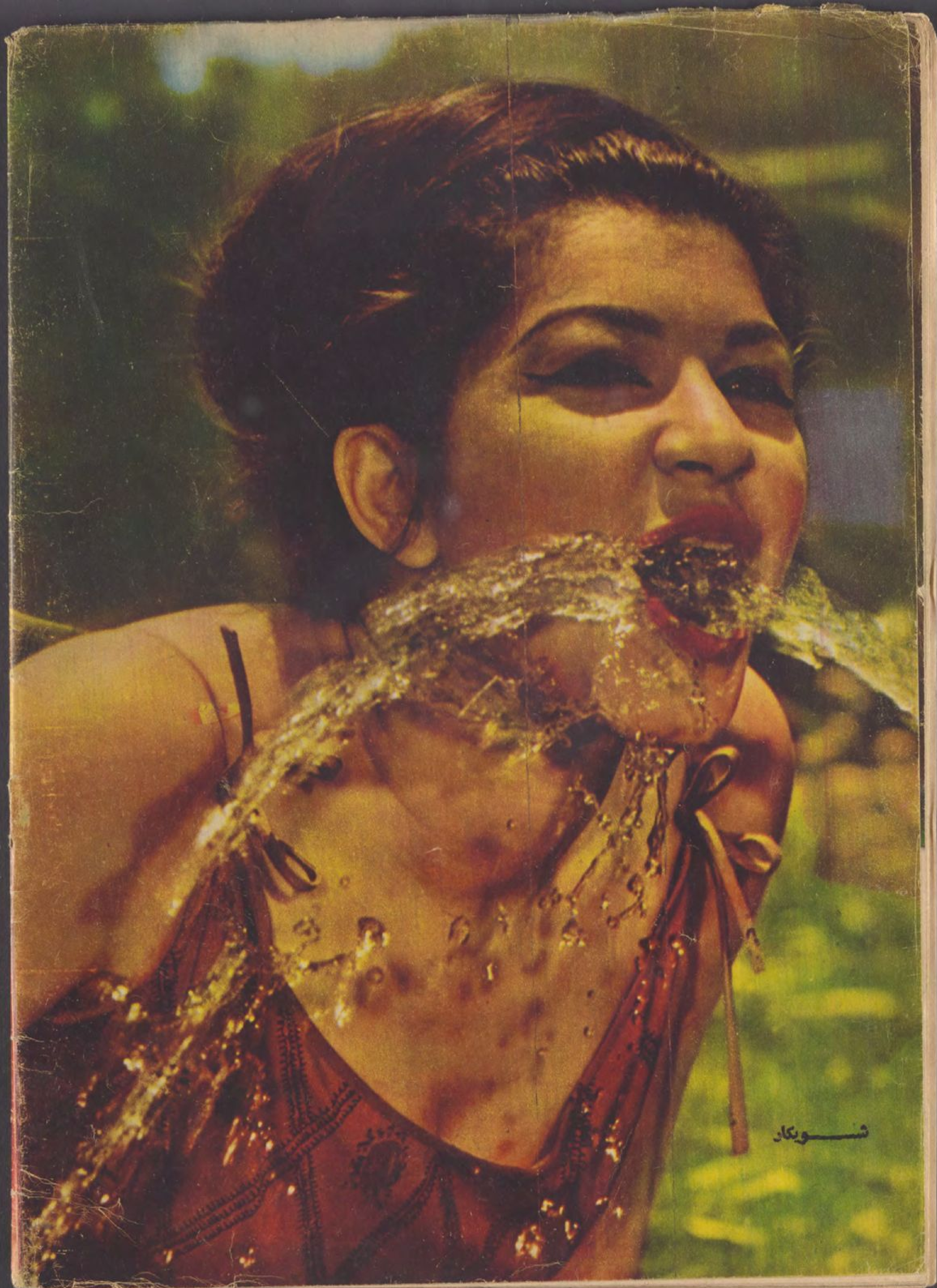
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة . – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا


شــــــــویکار